

# கல்கி

KALKI 2.5.2004 ரூ.6.00



காத்தோடு போன  
மாத்தோடு மல்லிகே!

**ராகுல்  
'ஜன்ம' பூமி!**

-அமேதி ஸ்பாட் ரிப்போர்ட்

உணவு...

ஆஸி பந்தி;  
ஆடை யீடி! கல்கி





# S.V.முதியோர் இல்லம்

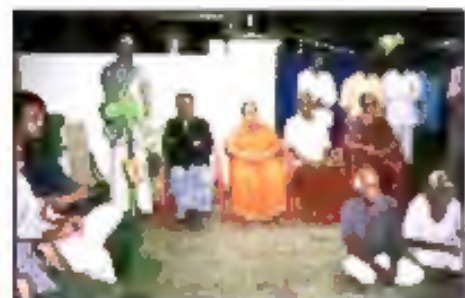


## Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசீலனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உணர்ச்சிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்சுகளும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எம்ர்ஜென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லை மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மறி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லை செயல்படுகிறது.



உங்கள் அறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லைத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்மொசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

### முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

### Charitable Trust (Reg)

# 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 106.

(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 6700,

24757777 24755799,

e-mail:svhome@vsnl.net



அகமதி வீஸ்ட்	8-11
கருணாஸ் கலக்கல் சர்வே	34-27
சுத்தி சுத்தி வந்தீக	40-41
தகுமிபட்ட அவமானம்	49-51
மணிப்புயல் வீசும் யானாநூலுறை	56-58
பிச்சுட்டங்க மாஸ்	74-75
கில்லி	80



புத்தகங்கள்  
பெத்தகங்கள் 12

**கல்கி**

2.5.2004

செய்யுளுக்கு இத்த சாரம் கீழ்!

❖ கடத்த ஞாலியு செண்ணத் தொலைக் காட்சியில் 'நேசம் புதுசு' திரைப்படத்தில், வடிவேலுவின் காமெடியைப் பார்த்து விட்டதனால், மாயா கிருஷ்ணமூர்த்தியின் 'தலைவரா கொக்கா' சிறுகதை யின் கற்பனைையைப் புதுசு என்று ரசிக்க இயலவில்லை! தெய்வலி, சாந்தி சுந்தர்.

❖ 'நன்னடத்தையா' கிலோ என்ன விஸை! தலை யங்கம் கண்டேன். 1984 நோதலின்பொது, நான் செலம் மாவட்டம் பனமரத்துப்பட்டியில் பணி நிமித்தம் ஒரு மாத காலம் தங்கியிருந்தேன். கடைநிலி முழுக்க ஒரே செட்டமைக் சில்டம். அதில் ஒரு மணி நேரம் திழுக - துறையா கூட்டணி பிரசாரப் பாடல்கள். அடுத்த ஒரு மணி நேரம் அதிமுக - காங். கூட்டணி பிரசாரப்



வணங்கியே ஆக வேண் டும்' - என்ற பண்பு பிரமிப் பைத் தந்தது. கே.கே. புதூர், எம்.ஆர். சீதாலக்ஷ்மி

# உய்ய அப்பாடா!

பாடல்கள், தொண்டர்கள் எதிர் எதிர் அணியில் வேலை செய்வார்கள். தேர்தல் முடிந்ததும் தோளில் கை போட்டுக் கொண்டு போய் விடுவார்கள். இப் படிப்பட்ட ஆரோக்கியமான அணுகுமுறை உருவா னால் துறையங்கம் வலுப்பெறும். சிழ்ந்தம், வி. கல்யாணி.

**ரூ.100 பரிசு பெறும் சிறப்புக் கடிதம்!**

❖ 11.4.2004 தேதியிட்ட 'கல்கி'யின் 'சாக்கடைத் தண்ணீரில்

❖ 'ரோஜா தீவிர அரசியலில் குதித்தால், இன்னமும் பல அரசியல் முட்களைச் சந்திக்க வேண்டி வரும்' என்று எழுதியிருந்தீர்கள். தீவிர அரசியலில் குதிப் பதற்கு முன்பேயே 'சிட்' கொடுத்ததினால்தான், கலாட்டா முன்னைச் சந்தித்திருக்கிறாரா ரோஜா. மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்.

❖ என்னுடைய 'ஆகட்டும் பார்க்கலாம்' என்னும் பெருத் தலைவர் காமராஜ் பற்றிய நூல் வெளியீட்டு விழா குறித்து, கல்கி இதழில் செய்தி கண்டேன். அதிலே இடம் பெற்ற சில தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டித் தெளிவு படுத்த விரும்புகிறேன்.

❖ 'இளைக்கலாம் அழகாக' என்று கூறி மினி பழமுதிர்ச்சோலை வழங்கி, வெவிலீன் தாக்கத்தைக் குறைத்து விட்டீர்களே! உய்ய அப்பாடா! தாங்களில் 8ரோடு - 10, பன்னிபாளையம் ரஞ்சனிப்பரியன்

காமராஜரை விழுதுநகரில் தோற்கடித்தது தி.மு.க. காங்கிரஸ் கூட்டணிதான். என்று தா. பாண்டியன் பேசியதாக, தங்கள் செய்திக் குறிப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தா. பாண்டியன் அவ்வாறு பேசவில்லை.

❖ 'இளைக்கலாம் அழகாக' தலைப்புக்குப் பொருத்தமாக குண்டுவே நட்சத்திரங்களின் படங் களைப் போட்டது, 'மினி கல்கி'யின் வெயிட்டை மேலும் ஏற்றிவிட்டது. வேலூர் - 6, வே.நகதிர்வேல்

❖ கதாமூர்த்தியின் கட்டுரையில் ரஷ்யாவில் 'போர் நினைவுச் சின்னங்களுக்குப் போய் மனமக்கள்

சாதபடி.' என்ற தலைப்பில், ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக் கரகவின் கட்டுரையைப் படித்து துணுக்குற்றேன். நகரத்து சாக்கடை நீரில் உள்ள தீவிர உலோக தாதுகள் பற்றிய தகவல்களை, மாநில விவசாயக் கல்லூரிகளின் வீரிவாக்க மையங்கள், விவசாயி களிடம் பரவலாக எடுத்துச் சொல்லத் தவறி விட்டன. இதன்



காரணமாகவே கத்தி கரிக்கப்படாத சாக்கடை நீரை, வேறு வழியில்லாமல் விவசாயிகள் பயன்படுத்தி பயிரிட்டு நல்ல லாப மடைத்தும் வருகிறார்கள்.

விவசாயிகள் தங்கள் பயிர்களைக் காக்க முனைவது தியாயம்தான். ஆனால் அநீத சமயம், அவர்கள் விளைந்த பயிர்கள்/காய்கறிகள், மனித உயிர்களுக்குக் கேடு விளை

விப்பதற்கான காரணங்களை அபட்சியம் செய்யக்கூடாது. நகராட்சிகள் சாக்கடை நீரைச் கத்தி கரித்து, தாதுகளை நீக்கப்பட்ட நீரை தேவைப்படும் விவசாயிகளுக்கு விற்றுப் பயனடையலாமே, செய்வார்களா?

பெங்களூர் - 93, என்.கே. சூரியநாராயணன்

காமராஜர் காங்கிரஸ் கட்சியின் சார்பில் தானே விருதுநகரில் போட்டியிட்டார். அவரை எதிர்த்ததான் தி.மு.க போட்டியிட்டது.

மேலும், கலைஞர் பேசும்போது நாகர்கோவிலில் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில், காமராஜரை தி.மு.க ஆதரித்ததாகப் பேசியதாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. காமராஜரை, குடியாத்தம் தொகுதியில் நடைபெற்ற இடைத் தேர்தலில்தான் தி.மு.க ஆதரித்தது. என்று கலைஞர் பேசினாரே தவிர, நாகர்கோவிலில் தி.மு.க ஆதரித்ததாகப் பேசவே இல்லை. மேலும் குடியாத்தம் இடைத்தேர்தலில் காமராஜர் வெற்றி பெற்று, தமது முதலமைச்சர் பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டார்.

சென்னை - 16, வீரபாளையன், அரபியல் விமர்சகர், சன்.உ.வி



**கல்வி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: சி. ராஜேந்திரன்

கல்வி போக்குகள், 47-N.P, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு: செ. ஏகநாத் ராஜ் அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு: எம். எம்.பி.என் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி: 22345622, 23, 24 தொலைதகல்: 044 - 22345621

மின்னஞ்சல்:

ஆசிரியர் குழு: kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு: subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு: info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி: www.kalkionline.com

சந்தா விலை:

உள்ளாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ.330/-

ஆறு மாதம்: ரூ.185/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம்: 82 யூ.எஸ். டாலர்

இலங்கை: ரூ.2000/-

**Bharathan Publications Private Limited,**

Kalki Building, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekaduchangal, Chennai - 600 077.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீடுகளுக்கு



“தமிழ்நாட்டில் ஜெயலலிதா எதிர்ப்பு அவை ஓரளவு இருந்தாலும், வாஜ்பாய் செல்வாக்குக் காரணமாக, அதிமுக - பா.ஜ.க கூட்டணியின் வெற்றி வாய்ப்புகள் பலப்படும் அவ்வளவு...”

**வைகோ :** வாஜ்பாய்க்கு அமெரிக்கிய அளவிலேயே செல்வாக்கு இருக்கிறது. இன்னொரு சொல்லப் போனால் என்னைக் கவர்ந்த உயர்ந்த தலைவர்களில், அவருக்கு முதலிடம் உண்டு. மிக நெருங்கிய பழக்கம் அவருடன். அவரோடே ஒருமுறை பீகாரில் பத்திரிகையாளர்களிடம், 'வைகோ, என் மகன் போல்' என்று சொல்லியிருக்கிறார். அவருக்கென்று ஒரு செல்வாக்கு இருக்கிறது. ஆனால் தமிழ்நாட்டில் அதைத் தாண்டி, மதநல்லிணக்கத்துக்கு விரோதமாக, மதவெறிவைக் கொண்டு வந்து இங்கு நிலைநாட்டும் முயற்சிகளில் பா.ஜ.க. சங்கக் குடும்பம், சிங்கால், தொலாடியா

நாட்டில் வாஜ்பாய் என்ற தலைவரின் செல்வாக்கு, இந்த எதிர்ப்புணர்வில் அடிபட்டு விட்டது. மக்களிடமும் வாஜ்பாய் பெயர் எடுபடவில்லை. அடுத்தபடி, ஜெயலலிதாவுக்கு எதிரான உணர்வு, ஒரு பிரளயம் போல் தமிழக மக்களிடையே இருக்கிறது.

அந்தப் பிரளயத்தில் அவர் தூக்கி எறியப்பட்டு, கண்காணாமல் போய் விடுவார். எனவே இத்தக் தேர்தலில் ஜெயலலிதாவுக்குப் பரிதொல்வி என்பது மட்டுமல்ல, அரசியல்தியாக விழ்ச்சியும் துவங்கி விட்டது என்பது என் கருத்து.

**பொடா மறு ஆய்வுக் கமிட்டி :** 'உங்கள் மென் பொடா' வழக்குப் பொடா எந்த முகாத்திரமும் இல்லை' என்று சொல்லி விடுகிறது. ஆனால் நீங்கள் 588 நாட்கள் சிலுவைவிடுத்திருக்கிறீர்கள். தனட செய யப்பட்ட இயக்கத்துக்கு ஆதரவாகப் போனால், சமீப தமிழர்களுக்கு அனுதாபம் தெரிவிப்பதோடு மட்டும் சிறுத்திக் கோஷ்டால் இப்படிப்பட்ட அரசியல் பழிவாங்கலைத் தவிர்க்கலாமே.

**வைகோ :** பழிவாங்குவார்கள் என்று பயத்து கொண்டு கருத்துச் சொல்லாமல் இருந்தால், அதைவிடக் கோழைத் தனம் எதுவும் இடையரது.



**வைகோ  
பேட்டி**

“**பெரியார்**”

பெரியார், ராஜாஜி போன்ற தலைவர்கள் மறறவர்களுக்குப் பிடிக்கிறதோ பிடிக்கவில்லையோ, ஏற்றுக் கொள்ளிறார்களோ இல்லையோ, தங்கள் கருத்துகளைச் சொல்லி வந்தார்கள்.

சமீப தமிழர்கள் பக்கம் நியாயம் விடுக்கிறது என்று சொல்வது தவறா? தமிழர் இனப் பிரச்சனை இல்லாதுதான் உடைத்தின் கவனத்துக்கு வந்திருக்கிறது. மின்தொச்சியில் புலிகள் தலைவர்

போன்றோர் எடுபட்ட காரணத்தால், பா.ஜ.கவால் ஆபத்து யருமென்று உணரப்பட்டு, அதற்கு எதிர்ப்புணர்வு அதிகமாகி விட்டது. இதனால் தமிழ்

பிரபாகரன், இருபத்திவிரண்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடன் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதை தொலைக்காட்சிகள் காட்டுகின்றன, பத்திரிகைகளில் போட்டோக்கள் வருகின்றன, இப்படி வட்டக்களக்கான மக்கள் படிப்பதைபும், பார்ப்பதைபும், தான் மேடையில் சொன்னால் என்ன தவறு? சுற்றுச்சுதந்திராந்துக்காக நீதி கேட்டு, தான் கப்பீம் கோர்ட்டில் வைத்த வாதம் இதுதான். என் மனுவில் இருந்த நியாயத்தை ஏற்றுக் கொண்டு, சீவிரவாத இயக்கத்தை ஆதரித்து கருத்துச் சொல்வது தவறில்லை. அதற்கு நிதி கொடுப்பது, ஆயுதம் கொடுப்பது, ஆள் சேர்ப்பது ஆகியவை தான் குற்றங்கள். என்று சொல்லியிருக்கிறது. இது சுற்றுச்சுதந்திரத்திற்குக் கிடைத்த வெற்றி. எனவே எந்த அச்சுறுத்தல், பயமுறுத்தல், பழிவாங்கல் இருந்தாலும், என் கருத்துகளைத் தொடர்ந்து சொல்வேன். ஏழு வருடங்கள் தண்டனை கொடுத்தாலும் ஏற்றுக் கொண்டு சிறைக்குச் செல்வேன்.

அத்வாவலிவாக் கடுமையாக எதிர்த்திருக்கிறீர்களே!

வாரம் சிறைத் தண்டனை பெற்றாலே, தேர்தலில் நிற்க முடியாது என்று ஆகிவிடும். ஜெயலலிதா போன்ற அரசியல்வாதிகளுக்கு, பழிவாங்க நல்ல சந்தர்ப்பம் உருவாக்க முயன்றார் அத்வானி. அதைச் சரியான சமயத்தில் கண்டுபிடித்து பிரதமரின் தனி கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்றேன். அந்தத் திருத்தம் கைவிடப்



# புது!

**எவகோ :** பொடா மறு ஆய்வுக் கமிட்டி போடுவதற்கோ, பின்னர் 'பொடாவில் திருத்தம் கொண்டு வருவதற்கோ அத்வானிக்குச் சித்தும் விருப்பமில்லை. எதிர்க்கட்சிகளின் வற்புறுத்தலாலும், பிரதமரின் பெருந்தன்மை காலும்தான் இவை சாத்தியமாயின. இது மட்டுமல்ல; வானுபாய்க்குத் தெரியாமலேயே மக்கள் பிரதிநிதித்துவ சட்டத்தில் ஒரு திருத்தம் கொண்டு வர முயன்றார் அத்வானி. அதன்படி ஒரு

பட்டது. இது போன்ற விஷயத்தனத்தில் அத்வானி ஈடுபடக் காரணம், ஜெயலலிதாவின் கூட்டணி வேண்டும் என்பதே! முரசொலி மாறன் சிபிஐசை பெற்று வந்த போது, சக அமைச்சர் என்ற முறையில் கூட சென்னைக்கு வந்தும் பார்க்கவில்லை அத்வானி. ஜெ. கோபித்துக் கொள்வாரே! இவரைப் போன்றவர்கள் மோடி, போன்ற தனபதிகளில் உதவி போடு நாட்டின் பொறுப்புக்கு வந்தால், மதக் கவலரம் தான் வரும். அதை அடக்க இன்று யகாத்மா காத்தி கிடை யாது. நல்லினக்கத்துக்குப் பாடுபட்டவரைச் சுட்டுக் கொன்றார்கள். கடுவந்தறு திட்டம் போட்டுக் கொடுத்த சாவர்க்காரின் படத்தை, பாராளுமன்றத்தில் நிறத்து வைத்திருக்கிறார்கள். இன்றைக்கு ஒரு மதக் கவலரம் வந்தால், எந்த



அரசியல் கட்சியாலும் அதைத் தடுக்க முடியாது. தடுக்கணும் என்றால் சமய நல்லிணக்கம் ஒன்றுதான் வழி.

**தீயங்கள் இத்தப் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் திற்காததற்கு முக்கியக் காரணம்?**

**வைகோ :** இராவிட உணர்வுகள் நன்கு வேரூன்றி வளர்ந்து வரும் தமிழகத்தில், ஜெயலலிதா போன்றவர்கள் அந்த உணர்வுகளை மழுங்கடித்து, இராவிட இயக்கத்துக்கு விரோதமான சிந்தனைகளை உருவாக்க முயல்கிறார்கள். இந்த அடிப்படையில், மக்களிடையே, குறிப்பாக இளைஞர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கிருக்கிறது. அடுத்து, கட்சியைப் பலப்படுத்த வேண்டும். பாராளுமன்றத்துக்குச் சென்றால், தில்லி விலேயே பாதி நாட்கள் செலவாகி விடுகின்றன. பாராளுமன்ற உறுப்பினராக பல்லாண்டுகள் பணியாற்றி, பல நல்ல பணிகள் செய்து பெயர் பெற்றிருக்கிறேன். அந்த நல்ல பெயரோடு விலை திற்கலாமே என்ற கருத்தின் அடிப்படையிலும் போட்டியிடவில்லை.

தமிழ்நாட்டு அரசியலில் முழுதாக ஈடுபட்டு, தி.மு.க.வையும் சேர்த்து இராவிட இயக்கங்களின் எதிர்காலத் தலைவராக பரிமளிக்க தீயங்கள் திட்டமிடுகிறீர்கள்; அதனாவதான் இத்தத்

“என் வீட்டுடக் கோயில் மாதிரி விலச்சிருக்கீகள், சார்...”

“அதுக்காக வாசலில் உண்டியலவை வைத்து, வீட்டுக்கு வருபவர்களிடம் காணிக்கை போடச் சொல்லுது நல்லாயில்லை!”

- எம். அகோக்தராஜா



தேர்தலில் திற்கவில்லை என்று பேசக் அடிபடுகிறீடு?

**வைகோ :** தி.மு.க. பெரிய இயக்கம். அதில் பல தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள். டாக்டர் கலைஞர் ஆரோக்கியமாக கட்சியை நடத்திக் கொண்டு வருகிறார். நாங்கள் பிரித்து வந்திருந்தாலும், அண்ணன் - நம்பி போன்று எங்கோடு பாசமாக இருக்கிறார். நாங்கள் தனிக் குடித்தனம் வந்திருக்கிறோம். இது என்றும் தனிக் குடித்தனமாந்தான் இருக்கும். கூட்டுக் குடித்தனமாக வருவதற்கு வாய்ப்பில்லை.

அரசியலில் எது வேண்டுமானாலும் நடக்கும் என்ற சூழலில் இதுபோன்று எப்படி உறுதியாகச் சொல்கிறீர்கள்?

**வைகோ :** தனிக் குடித்தனம் போன பிறகு கூட்டுக் குடும்பத்துக்குத் திரும்ப ஏது வாய்ப்பு?

இருந்தாலும் இராவிட இயக்கத்தில் தகுதி வாய்ந்த ஒரு தலைவர் தேவை என்ற முறையில்?

**வைகோ :** அங்கே தி.மு.க. திறைத் தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றானே! அண்ணாவுக்குப் பிறகு பெரிய தலைவர் டாக்டர் கலைஞர். அவர் தலைமை வகிக்கிறார். சூறாண்டுகளுக்கு மேல் அவர் தலமுடன் வாழ்வார். தீயங்கள் சொல்வது போல பூக்கொடுக்கு வாய்ப்பில்லை.

1999ல் தி.மு.க.வின் கூட்டு, 2001ல் தனித்து தின்றீர்கள். இப்போது மீண்டும் தி.மு.க.வுடன். இந்த நிலையில் தமிழ்நாடு முழுதும் உள்ள தி.மு.க. தொண்டர்கள் உலகமோடு ஒட்டிய பூரூபிதாரர்களா?

**வைகோ :** டாக்டர் கலைஞர் நான் சிறையிலிருந்த போது இரண்டு முறை வந்து பார்த்தார். தலைவரே என் மீது பாசமாக இருப்பதால், தமிழ்நாடு முழு வதும் தி.மு.க. தேர்வுகள் என் மீது அன்பாகவும், பாசமாகவும் இருக்கிறார்கள். கலைஞரிடம் போர் வானாக நான் இருந்த காரணத்தாலும், அவரது உடன் பிறப்புக்களுக்கு என் மீது பாசம் உண்டு.

தி.மு.க.வும், மதி.மு.க.வும் ஒட்டுவதை என் வாய்ப்பு இருக்கிறது?

**வைகோ :** வாய்ப்பே இல்லை. கலைஞர் தலைமைமீலான கூட்டாளியில் தொடர்ந்து தீடிப்போம்.

- ப்ரியன்



# ஆன்மீகம் தரும் மனபலம் உடற்கல்வி தரும் உடல்பலம் இவை தரும் வாழ்வில் வளம்

RTN.PHF. G. சுந்தராஜன், திண்டுக்கல்

நம் அனைவருடைய அன்றாட வாழ்வில் ஒன்றாக திடமாக கலந்து விட்டதுதான் ஆன்மீகமும், உடற் கல்வியும்.

கோவில் இல்லாத ஊரும், உடற் பயிற்சி செய்யாத உடலும் சிறப்படையாது.

இந்து, கிறிஸ்தவம், இஸ்லாமியம் என பல்வேறு மதத்தினரும் ஒற்றுமையாக வாழும் இந்த உலகில் நாம் ஒவ்வொருவரும் அறம் செய்தால் அன்பு விளையும் - அன்பால் அருள் தோன்றும் - அருளால் தவம் விளையும் - தவத்தால் தோன்றும் தெய்வீகமும், ஜீவனும் ஒன்றாக உயர்வடைவதுதான் வாழ்வின் லட்சியமாகும். இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற கடவுள் தர்மம், அதர்மம் என்ற விதைகளை தூவி ஒரு விவசாயியாக அவரே உலகத்தில் அவதரித்து நல்ல உள்ளங்கள் என்ற தர்மப் பயிரை காத்து வருகின்றார்.

"அறத்தான் வருவதே இன்பம்" என்பதற்கிணங்க நாம் அனைவரும் தினமும் ஒரு பிராணிக்கு உணவிடுதல், ஏழை எளியவர்க்கு உணவளித்தல், ஆலயங்களுக்குச் சென்று தெய்வதரிசனம் செய்தல் என அன்றாடம் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். இதனால் உள்ளம் உறுதியடையும்.

ஆன்மீகத்தைப் போலவே உடற்கல்வியும் மனிதவாழ்வில் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம், உடல் ஆரோக்கியமே உறுதியான செல்வம் என்ற கருத்திற்கேற்ப, நாம் அனைவரும் ஏதாவது ஒரு உடற்பயிற்சி, விளையாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்து தொடர்ந்து விளையாடி வரவேண்டும். தவிர எளிமையான நடைபயிற்சி செய்வதால் உடலில் ஆரோக்கியம் வளரும், இரத்தத்தில் சர்க்கரை கட்டுப்பாடும், உடல் உறுதியும், மன வலிமையும் பெற்று சிறப்புடன் வாழலாம்.

நாள்தோறும் நடை பயில்வோம்  
நல்லதோர் உடல் பெறுவோம்

நமது வாழ்வில் இன்றியமையாத "இரு இணைகோடுகள்" போல் திகழும் ஆன்மீகமும் உடற்பயிற்சியும் எல்லாவிடங்களிலும் முக்கியம் என்பதை இளம் வயதிலேயே குழந்தைகள், மாணவ, மாணவியர்கள் அனைவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

"காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்" என்பதற்கேற்ப இத்தகைய சிறப்பம்சங்களைப் பயன்படுத்தி

உடற் கல்வியால் உடல் பலமும்,

ஆன்மீகத்தால் மனபலமும்,

நடைப்பயிற்சியால் நல்வாழ்வுப் பெற்று வளமான வாழ்வு பெற எல்லாம் இறைவனை வேண்டிக் கொள்கின்றோம். ஆன்மீகத்தின் வழிகாட்டுதலோடு உடற் பயிற்சியும் செய்து உறுதியான வாழ்வு பெறுக.

வாருங்கள் வடம் பிடிப்போம்

வரலாற்றில் இடம் பிடிப்போம்.

# ராகுல் ஜனாய்

அமேதி மக்கள் 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை' என்று கொண்டாடுகின்றார்கள் ராஜீவின் மகனை! ராகுல் காந்தி இந்த ஆதரவை முறையாகப் பயன் படுத்திக் கொண்டால், அமேதி அவரது அரசியல் வாழ்வின் ஐன்ம பூமியாகிவிடும்!

'இதுவா, வி.ஐ.பி. தொகுதி' என்று ஏமாற்றம் ஏற்படுகிறது. லக்னோலிலிருந்து மூன்றரை மணி நேர சாலைப் பயணம் செய்து அமேதிபை அடைகிறபோது. இருசரில் மூழ்கிக் கிடந்தது அந்த சின்ன ஊர். ஜெனரெட்டரின் தயவியால், ஒரு சில கடைகளில் விளக்குள் எரிவதாக பாவனை பள்ளிக் கொள்சடி குக்கிள் றன. பொதுப்பணித் துறையின் டாக் பக் களா, 'டார்க்' பக் களாவாக பயமுறுத் தவே, அந்த ஊரின் ஒரே லாட்ஜான சாவி தாமில் தஞ்சம் புக வேண்டியிருக்கிறது. மின்சாரத் தட்டுப் பாடுதான் அமேதியின் இன்றைய தளையாயப் பிரச்சனை. இரவு படு னொரு மணியிலிருந்து காலை நான்கு மணியரை

யிலும், மறுபடியும் காலை எட்டிலிருந்து மாலை ஐந்து மணி வரையிலும்தான் மின் சாரம் கிடைக்கிறது. இதுவும் தேர்தல் அறி விக் கப்பட்ட பின் கிடைத்துள்ள போளஸ்! முன்பெல்லாம் பத்து மணி நேரக் மின் சாரம் விநியோகிக்கப்பட்டாவே அதிசயம்! கிராமப் புறங்களிலோ, வாரத்துக்கு ஒரு நாள் மட்டுமே மின்சாரம் எட் டிப் பார்த்து வீட்டுப் போகுமாம்!

மற்றொரு முக்கிய மாள பிரச்சனை சாலை கள். லக்னோ-வாரனாசி நெடுஞ்சாலை யில்

■ ராகுல் - ராஜீவ் மூலக்கள்



■ "எங்க வீட்டுப் பிள்ளை"







வழுக்கிக் கொண்ட  
படுவேகமாகச்  
சென்ற எங்கள்  
கார், அமேதிஸை  
நெருங்க நெருங்க.

மாட்டு வண்டியாக மாறியது.

ராஜீவ் காந்தி காலத்தில் நல்ல வகை  
சினிமாக்களை அமேதி தற்போது பின்  
நங்கி விட்டதற்கு, காவிரஸ் அவசாத  
மாநில அரசாங்கமே காரணம் என்று  
குற்றம் சாட்டுகிறார்கள் வேண்டு  
மென்றே இத்தொகுதி புறக்கணிக்  
கப்படுகிறது என்பது இம்மக்களின்  
வாதம்.

ராஜீவ் ஆட்சி காலத்தில், முடி தூது  
படுகளைக் கொண்ட சஞ்சல் காந்தி  
மூலம் ஆல்பந்திரி கட்டப்படது  
BHEL, HAL ACC மற்றும் Indo-Gulf Fertilizer  
போன்ற பெரிய தொழில் நிறுவனங்கள்  
தங்கள் கிளைகளை இங்கு நிறுவிய அது  
சாலைகளும் மிஸ்காரமுடி குடிநீர் வசதி  
மும் இப்பகுதிக்குக் கிடைத்தன.

ஆனால் இன்று பெரும்பாலான தொழி  
லகங்கள் ரூ. ப. ப. நு. மக்கள் வேலை  
பிழந்து தவிக்கின்றனர்



கள் நங்களுக்கு மது வாழ்வனிக்க வந்த ராஜீ  
வில் பிரதிபலிப்பாகக் காண்கிறார்கள். அதே  
உயரம். முக சாயல், சிரிப்பு, கண்ணததுக்குழி



உட்கட்டி  
எம்மிலால்  
வேதாந்தி

உடன் விளங்கு வெளிச்சத்தில் காவிரஸ்  
தொண்டர்கள்.

அமேதிக்கு தாம்  
சென்றது. தேர்தல்  
நடைபெறும் முன்.  
ராகுல் காந்தியை, மக்  
கள் நங்களுக்கு மது வாழ்வனிக்க வந்த ராஜீ  
வில் பிரதிபலிப்பாகக் காண்கிறார்கள். அதே  
உயரம். முக சாயல், சிரிப்பு, கண்ணததுக்குழி

என்று ராஜீவ் காந்தியின் அக்  
காலவே காணப்படும் ராகுலின்  
மேல், இத் தொகுதி மக்கள்  
யிகுத்த பாசம் வைத்துள்ளார்  
கள் ராகுல் - பிரியங்கா இரு  
யரில், ராகுலே இத்தொகுதி  
யிலிருந்து போட்டியிடப் பொருத்

**அமேதி என்பது ராஜீவ் காந்தி**

தமராவர் என்று சோனியா காத்தி தீர்மானித்ததற்கும் இதுவே காரணமாக இருக்கலாம். கணிப்பு விவர போகவில்லை!

"ராகுல், ராஜீவ் காந்தியின் பிரதிபலிப்பு, வளரும் இந்தியாவின் கிணைம்" என்ற வாசகங்களுடன், ராஜீவ், ராகுல் முகங்களை எது ராஜீவ், எது ராகுல் என்று மக்கள் குழம்பிப் போகும் வண்ணம், அடுத்தடுத்து வரிசையாக ஒட்டவைத்த நீண்ட போஸ்டர்களை பல இடங்களில் மாட்டியுள்ளார்கள்.

அமேதிலியில் எங்கும் ராகுல், யானைக் கேட்டாலும் ராகுல். "உங்கள் யோட்டு யாருக்கு?" என்று கேட்டால்



எனது தந்தை அமேதிலியின் முன்னேற்றத்திற்காக ஒரு களவு கண்டார். அது முழுமை பெறவில்லை. அதை திறைவேற்ற வந்துள்ளேன்.



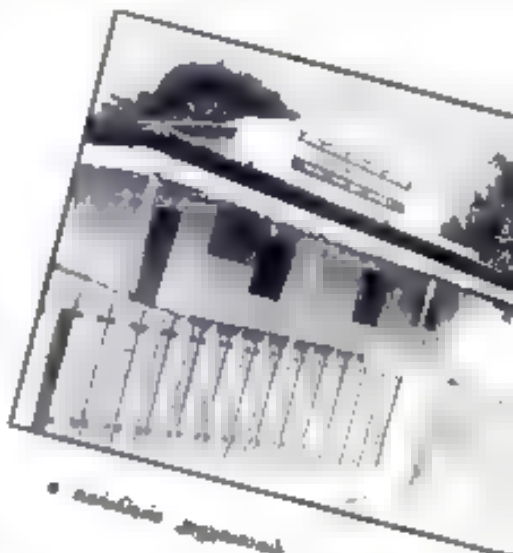
"இது என்ன கேள்வி" என்று தமமை ஆச்சரியமாகப் பார்க்கிறார்கள் "ஹமாரா ராகுல் கபயா" (எங்கள் ராகுல் தம்பி), "ராகுல் பேட்டர்" (எங்கள் பிள்ளை ராகுல்) என்று செவ்வம் கொடுக்கிறார்கள்.

ராகுலும் தமது பேச்சில் ஒரே விஷயத்தைத் தான் திரும்பத் திரும்ப நினைவுட்டியிருக்கிறார் "எனது தந்தை அமேதிலியின் முன்னேற்றத்திற்காக ஒரு களவு கண்டார் அது முழுமை பெறவில்லை. அதை திறைவேற்ற வந்துள்ளேன்" என்றும். "அமேதியுடன் எங்கள் குடும்பத்துக்கு நீண்ட காலத் தொடர்பு உள்ளது. என்னுடைய மற்றொரு விடு அமேதி" என்றும் அவர் பேசக் கேட்ட கூட்டம். 'தரீல்' ஆகியிருக்கிறது.

பொதுத் தொண்டர்பெரி கடை நடத்தும் ராகேஷ் திவாரி என்ற இணைஞர். "ராகுல் இந்த மண்ணின் புத்திரன்" என்று முழங்குகிறார். கோவிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த பெண்மணிகளை வழி மறித்துக் கேட்டால், அவர்களுக்கும் "ராகுல் எங்கள் வீட்டுப் பிள்ளை" என்று உற்சாகத்துடன் சொல்கிறார்கள்.

அமேதி மக்களைப் பொறுத்த வரையில், சோனியா காத்தி வெளிதாட்டில் பிறந்தவர் எனபது ஒரு பிரச்சனையே இல்லை. "இந்திய கலாசாரப் படி, புத்தற வீடுதான் ஒரு பெண்ணுக்கு திரத்தர மண். அப்படியிருக்கையில் சோனியா எப்படி வெளிநாட்டுக்காரர் ஆவார்?" என்று அமேதி மக்கள் ஆத்திரடைகிறார்கள்.

ராகுல் காத்திக்கு எதிரான பாஜக வேட்பாளரோ, சோனியா



● கணபதி அறையல்

வெளிநாட்டில் பிறந்தவர் என்பதையே, தேர்தல் பிரச்சாரங்களில் முக்கிய ஆயத்தமாகப் பிரயோகித்திருக்கிறார். பாஜக வேட்பாளரான டாக்டர் ராமலிளாஸ் வேதாந்தி மகாராஜ், ராம ஜனம் பூமி டிரஸ்டியின் செயற்கூடுத தலைவராவார். இதற்கு முன்பு பிரதாபகர் தொகுதியிலிருந்து பெற்றவர். இந்த சன்யாசி வேட்பாளர், தயின் பாரதத்தின் இளைய தலைமுறையின் பிரதிநிதியாக விளங்கும் ராகுல் காத்திக்கு தேர் மாறாகக் காட்சி யளிக்கிறார்.

பாஜக தொண்டர்களின் வழிகாட்டலுடன், மகராஜ்பூரா கிராமத்தில் தடதது கொண்டிருந்த தேர்தல் கூட்டத்துக்குச் சென்றோம். அதைக் கூட்



டம் என்று சொல்வது தவறு. கமார் பதினாந்து போ ஒரு கோவிலின் வாசலில் குழுமிவிருந்தனர். வேட்பாளர் வரும் வரையில். எல்லோரும் "ஸ்ரீராம் ஜெய ராம், ஜெய ஜெய ராம்" என்று பஜனை செய்து கொண்டிருந்தனர். வேதாந்தி மகாராஜோ, "போலோ ஸ்ரீராம் & ஜெய்", "ராம் ஜன்ம பூமி ி ஜெய்", "காசி வில்வ நாத்தி ி ஜெய்", "கிருஷ்ண ஜன்ம பூமி ி ஜெய்", "நார ஹர் மஹா தேவா" போன்ற கோஷங்களுடன் நமது சொற் பொழிவை(?) துவங்கினார்.

"கொலம்பியாவைச் சார்ந்த பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்வதாக திருக்கும் ஒரு வெளிநாட்டவரின் வழிநடவலை பிறந்த ராசூலுக்காக உங்கள் லோட்டு?"

"பாப்ரி மசூதியைத் தகர்த்த எங்களால், காங்கிரசை தகர்க்க முடியுமா?" போன்ற கேள்விகளுடன் அர்த்தமற்றதாக இருந்தது

நாக்குகிறார்கள். சோனியா காந்தி கூடந்த ஐத்தாண்டு காலமாக இத்தொகுதியின் முன்னேற்றத்திற்காக ஒன்றுமே செய்யாமல், தொகுதியின் வளர்ச்சிக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட நிதியை கோடி ரூபாயை அப்படியே திருப்பிக் கொடுத்து விட்டாள் என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.

**காங்கிரஸ் கட்சித் தொண்டர்கள் பதிலடி கொடுக்கிறார்கள்.**

"இத்தொகுதியில் பணிகளைச் செய்வதற்கு மாநில அரசு கொஞ்சம் கூடுதலாக ஒதுக்கல்களில்லை. சோனியா இத்தொகுதி பக்கம் வருவதாகச் சொன்னாலே, இத்தனை அதிகாரிகள் (கலெக்டர்) அவருக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பது இயலாத காரியம் என்று சொல்லி அவரை வரவிடாமல் நடுத்தூக் கொண்டிருந்தார்கள்" என ஆதங்கப்படுகிறது காங்கிரஸ்.

பாஜக தொண்டர்களின் மற்றொரு குற்றச்சாட்டு, ராசூல் காந்திக்கு தாலு வார்த்தை கூட இந்நிபேச வரவில்லை. அரசியல் அனுபவம் இல்லை. ஏதோ பரம்பரைச் சொத்து போல, அவனை இங்கு கொண்டு வந்து திறத்தி விட்டார்கள் என்பது. ராசூல் காந்திக்கு ஏனைய இந்நிபேச வரவில்லை என்பது ஒரு விந்த உண்மையாக இருந்தாலும், அவருடைய கையகைப்பும், புள்ளகை க்யமே மக்களைக் கவர்வதற்குப் போதுமானதாக உள்ளது.



மசூதியின் வசலில் காந்தியின் கொடியின் நேரணம்

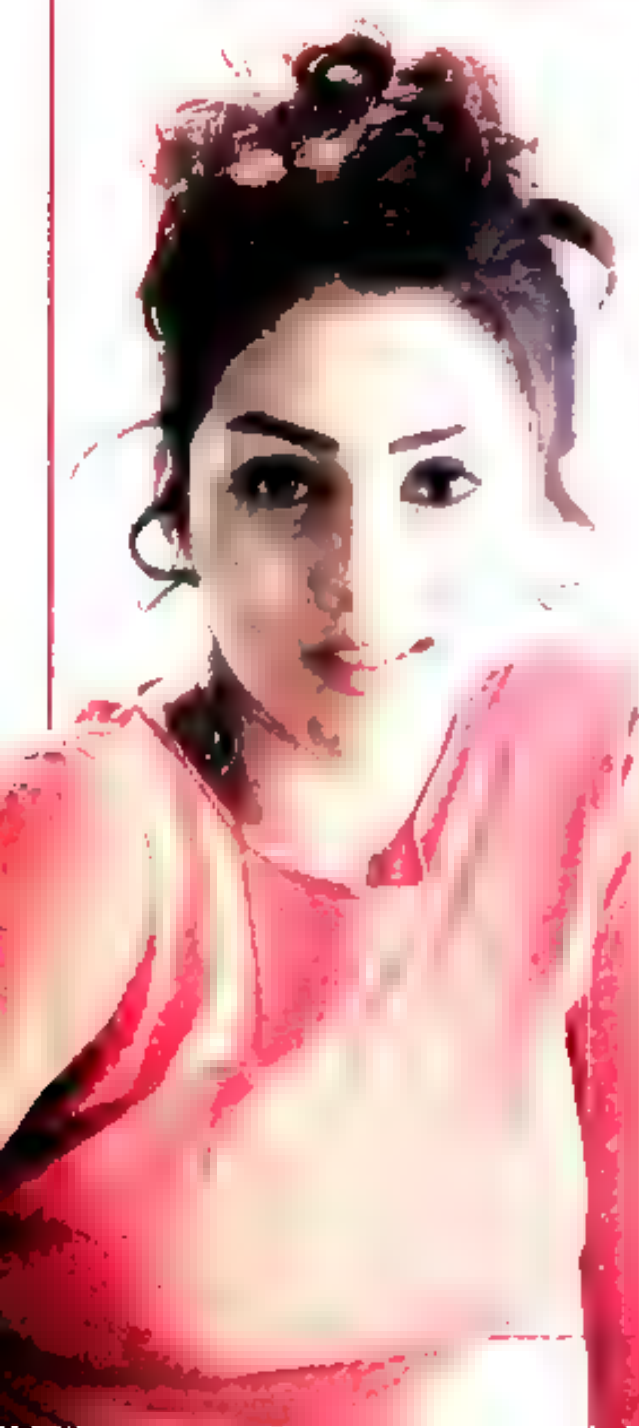
பா. ஜ. க. வேட்பாளர் வேதாந்தியின் சொற்பொழிவு.

பி. ஜ. க. தொண்டர்களும் சோனியாவையும், ராசூலையும் சரமாரியாகத்

**அமேதி மக்கள் ராசூலிடமிருந்து திணறியவே எதிர்பார்ப்புகள்.** ராசூல் காந்தியின் வெற்றி என்னவோ நிச்சயம். ஆனால் மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளை அவர் எவ்வளவு தூரத்திற்குப் பூர்த்தி செய்வார் என்பது கவப்பெய்தும்!

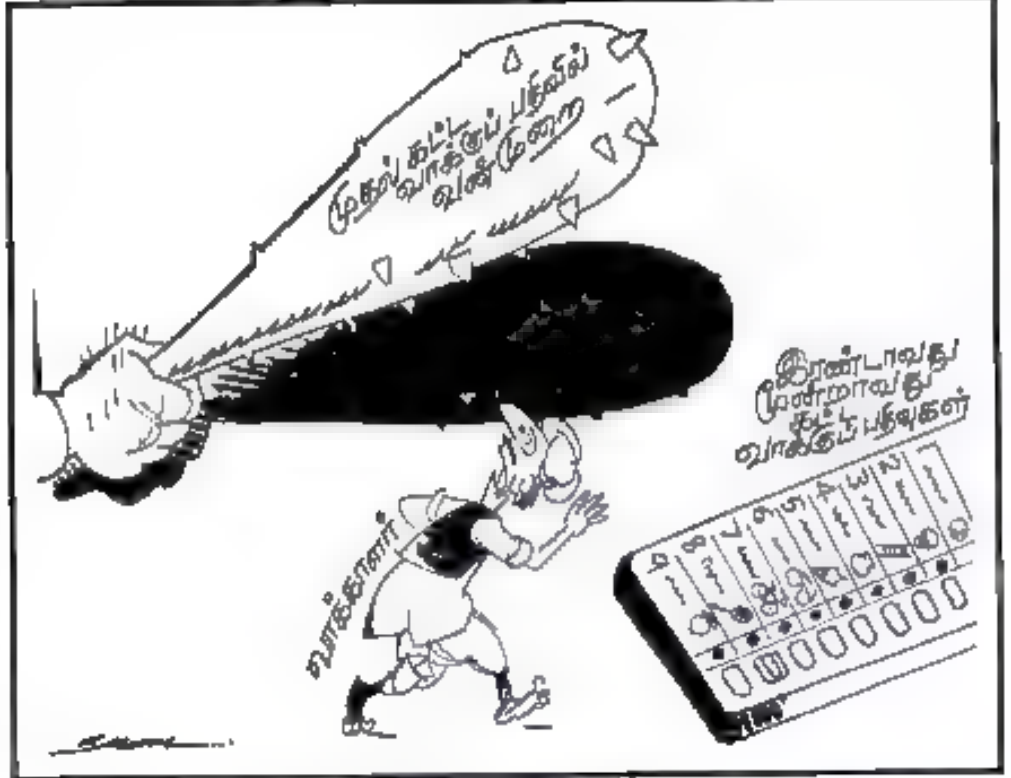
அமேதியிலிருந்து: ரமாமணி சுந்தர் படங்கள்: செந்தில் ஆர். கணேஷ்

# புத்தகாவர்ஷி வெக்சரிசு!



இட்டகர் சிவங்கி  
 உயரம். பட்டபட்டென்று  
 வெடிக்கும் சரவெடிப்  
 பிசக. சண்டிகரிலிருந்து  
 வந்திருக்கும் நமிதாவின்  
 அண்டயாளங்கள் இவை.  
 எடுத்த எடுப்பிலேயே  
 "புதுமுக ஹிரோக்களோடு  
 நடிக்கமாட்டேள்" என்று  
 அதிரடியாக முழங்கும்  
 இவர். அதற்குச் சொல்லும்  
 காரணம் "எங்கள்  
 அளவரை மா. ததில  
 விஜயகாந்த ஜோடியாக  
 நடித்தால், அவரது  
 மிகைகள் அதிகப்பண  
 பெருகும் நான்  
 அந். நிகராகிவிட வேண்டும்  
 சூப்பிரிது 'வய' மா. ததில்  
 சாதும் மா ஜோடி படம்  
 வந்துவிடுத. அவரது  
 ரகசியம் மா-என்க. ந  
 களாராக அறிந்தால்  
 சிவா சதுவிரிவ இப்போது  
 புரிவிடுத. புதுமுக  
 ஹிரோக்களான நான்  
 முடிவாயிடுத. ரகசியம்"  
 அ. இ.





## தண்ணீர், கண்ணீர்!

தமிழக அரசின் முறையீடு பலன் விளைவித்திருக்கிறது. காவிரி நதிதீர் ஆணையம் விழித்துக் கொண்டு, கர்னாடக அரசிடம் விளக்கம் கேட்டிருக்கிறது. காவிரிப் படுகையில் ஐயாயிரம் கோடி ரூபாய் செலவில், கர்னாடக அரசு புதிய பாசனத் திட்டங்களைத் திட்டமிட்டிருக்கிறது. இந்தத் திட்டங்கள், தமிழக விவசாயிகளின் தொன்றுதொட்ட ஆயக்கட்டு உரிமைகளுக்கு விரோதமானவை; ஆதலால் அவை நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பது தமிழக அரசின் முறையீடு. இந்த முறையீடு தயாயமானது என ஏற்றுத்தான் கர்னாடக அரசிடம் ஒரு வார காவத்துக்குள் விளக்கம் கேட்டிருக்கிறது ஆணையம். இத்தனைக்கும் இத்தகு திட்டங்களை வகுக்க கர்னாடகாவுக்கு உரிமை இல்லை என ஆணையம் ஏற்கெனவே அம்மாதிரி அரசை எச்சரித்துள்ளது.

ஆணையத்தின் உத்தரவை மதித்து கர்னாடகம் என்ன விளக்கம் தரும்? பணிகள் நிறுத்தப்படுமா? தமிழக விவசாயிகளின் உரிமைகள் காக்கப்படுமா? என்பதற்கெல்லாம் நம்பிக்கையோடு பதில் அளிக்கவியலாது. உச்சநீதிமன்ற ஆணையையே மதியாத கர்னாடக அரசிடம், நாம் என்ன எதிர்பார்க்க முடியும்?

ஆனால், தமிழக விவசாயிகளின் உரிமைக்காக கர்னாடகாவுடன் போராடிவரும் தமிழக அரசு, இன்னொருபுறம் தமிழக விவசாயிகளுக்கே பெரும் கொடுமை இழைத்து வருகிறது.

தமிழகமெங்கும் வரலாறு காணாத தண்ணீர் பஞ்சம் நிலவுவது நமக்குத் தெரியும். நகர்ப்புறங்களின் தண்ணீர்த் தேவைமையப் பூர்த்தி செய்ய, கிராமப் பகுதிகளிலிருந்து தண்ணீர் தற்போது



## கல்கி



2004 மே 2  
தாரண சித்திரை 20  
மலர் : 62  
இதழ் : 40



உறுதிப்பட்டு வருகிறது. உதாரணமாக, எற்கெனவே வந்திக் கிடக்கும் வீராணம் ஏரியில் ஏராளமான ஆழ்துறை கிணறுகள் இறக்கி தண்ணீர் இறைக்கப்படுகிறது. கட்டுவதற்கும் வெயிலில் அந்தத் தண்ணீர், காய்வாய்கள், வயிர்கள் வந்தீயே பாய்ந்து, சென்னைக்கு வருவதற்குள் எல்லாவும் வந்துவிடும்? எத்தனை விவசாயிகள், தெலிஸ்து, ஆனால், எதிர் மூக்கிற ஆளும் தண்ணீர் சென்னைக்குக் கிடைக்காது என்பது மட்டும் உறுதி! ஏரிப் படுகை மட்டுமின்றி, கற்றிதழ்முள்ள கிணற்று நீர், நிலத்து நீர், எல்லாமே வற்றிப்போகும். வீராணம் ஏரியைப் பாசனத்துக்கு நம்பியிருக்கும் விவசாயிகள், கடுமையாக பாதிக்கப் படுவார்கள் என்பதும் உறுதி!

வீராணம் பகுதி விவசாயிகளைப் போலவே, பாலாற்றுப் படுகையைச் சார்ந்துள்ள விவசாயிகளும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தற்போது, பாலாற்றுப் படுகையிலிருந்து ஆழ்துறை கிணறு மூலம் இடைவிடாத நீர் இறைக்கப்பட்டு வாகிகளில் ஏற்றி, சென்னைக்கு அனுப்பப்படுகிறது.

இயற்கைக்கு விசேஷமான இந்த நீர்வாசல் கால்டுவின் பிள்விலாளர்கள் பயங்கரமாக இருக்கும். உடனடி விளைவு என்பதே, பாலாற்றுப் படுகை விவசாயிகளின் வயிற்றுப் பிசாழ்ப்பில் அடி!

கர்னாடக முதலிடம் வாயிர் ஆணையர் விளக்கம் கேட்ட அதே தினத்தில், சென்னை யில் பாலாற்று விவசாயிகள் ஒன்று கூடி தங்கள் பிரச்சனையை எடுத்துரைத்திருக்கிறார்கள். MIDB (Madras Institute of Development Studies) இந்தக் கருத்தாங்குக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது.

பாலாற்றுப் படுகைக் கற்றுவிட்டதெதிரிடுத்து தினமும் நாலாயிரம் வாயிர் தண்ணீர் (குறைந்தபட்சம்) சென்னைக்கு வருகிறது. ஒய்லெரு வாயிரம் 12,000 முதல் 20,000 லிட்டர் கொள்ளளவு!

"நாய்கள் தண்ணீர் அறுவகைக்குச் சம்பதியாவிட்டால், பக்கத்து நிலத்துக்காரர் ஒப்புக் கொண்டு விடுவார். அப்போது எங்கள் நிலமும் செந்துறைவோ வற்றிப்போகும். அதற்குப் பதில் எங்கள் தினத்தையே குத்தகைக்குத் தந்து, பணத்தையாவது வாங்கிக்



கொள்ளலாமே" என்கிறார்கள் இந்த விவசாயிகள்!

'இந்த நடவடிக்கையால் அதிக பாதிப்புக்குள்ளாகிறவர் சிறு விவசாயிகள்' என்ற வகுத்தம் பரவலாக இருக்கிறது. விவசாயிகள், தன்னார் விவசாயிகள், அரசு என முத்தரப்பம் சந்தித்துப் பேச MIDS ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

தன்னார்ப் பஞ்சத்தைச் சமாளிக்க அரசு நடவடிக்கை அவசியம். ஆனால், கடைத் தேங்காயை வறிப்பிள்ளையாருக்கு உடைக்கிற கதையாகக் காரியம் செய்து, என்ன பயன்? ஒரு பிரச்சனையைத் தாற்காலிகமாகத் தீர்த்து, ஒன்பது பிரச்சனைகளை நிரந்தரமாக உருவாக்குவதில் அர்த்தம் இல்லை.

மக்கள் தொகை அதிகரிப்பு, நகர்ப்புற வளர்ச்சி ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப நீர் ஆதாரங்களைப் பெருக்குவது.

தன்னாரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்த, எளிய வழிமுறைகளை மக்களிடையே பிரபலப்படுத்துவது.

தன்னாரை விளையப்பவர்களுக்குக் கடும் அபராதம்.

பஞ்சம் தீர்க்கிற வகையில் கட்டடப் பணிகள் ஒத்திவைப்பு...

• போன்ற வழிமுறைகளைக் கையாள வேண்டும்.

கடும் நீரைக் குடிநீராகக் ஏராளமாகச் செலவழிக்கும் என்பதாவதான், கடல்நீர் சுத்தி கரிப்பு நிலையங்கள் இன்றும் பெரிய அளவில் நிறுவப்படவில்லை. ஆனால், பூமிநீரிருந்து பம்பு செய்து, வாரியல் தன்னார் ஏற்றி வரும் செலவைப் பார்க்க, சுத்திகரிப்பு நிலையச் செலவு குறைவாகவே இருக்கும்.

ஆனால் நடப்பது என்ன... கழுதி - கடலாடி பகுதியில் கடல்நீரைக் குடிநீராகும் நிலையத்தை நிறுவியது அதிமுக. அரசா? தி.மு.க. அரசா? என்று தேர்தல் மேடைகளில் விவாதம் பொறி பறக்கிறது! இத்தனைக்கும், தொழில்நுட்பச் சிக்கல் காரணமாக, அந்த நிலையம் இன்றும் பணியாற்ற ஆரம்பிக்கவே இல்லை!

தேர்தல் முடிவு விவாதங்கள் தொடரும். தேர்தல் முடிந்த வகையில் தன்னார் விளி யோகமும் ஐசூராக நடைபெறும். நிரந்தரத் தீர்வுகள் பிறக்கா விட்டால் விவசாயிகள் இன்று சந்திக்கத் தக்கவற்றைப் பேரபாயமாக உருக் கொள்ளும். ○



“முடிவா நீ என்ன சொல்றது... மோகன் கேட்டான்..”

“என்னை உக்க அப்பா, அம்மாவை பாக்க முடி யாது. முதியோர் இல்லத்துவ சேர்த்துடுங்க. இதுதான் என் முடிவு.”

மது நான் தந்தி வருகிறது.

“என்னைக்க, ஏங்க அப்பா தந்தி அடிச்சிருக்காங்க.. அவங்களுக்கு உடம்ப சரிசெய்வதான். நமம கூட வந்து இருந்துடப் போறாங்காங்க!”

“அதெல்லாம் முடியாது.. முதியோர் இல்லத்துவ செஞ் “என்னைக்க இப்படி மாரி. எல்லா? அன்னிக்கு கவலாண மாலை போகணுதி..! எங்க அப்பா, அம்மா மாடுரி பார்க்கிறது சொல்லுங்க.”

“ஜனம், இரவும் நூ அரையுத்தாய்ள சொல்லீயே. வலக அப்பா, அம்மா அங்க தாயே இருக்காங்க. இவங்களும அங்க இருக்கா.. இம்..”

மதுவா பேச அணுநுந்து மோவ நீளறான்.

செஷ்னி செஷ்னி!

போஸ்ட் கார்டு கதை

பி. ஜானகி

# கல்கி

அடுத்த இதழில்



சக்தியம்பரியன் ஏழாம்

வலம்புரி தேர்வு

சொக்க ஊன்கும் செட்டிநாட்டுக்  
காதல் கதை ஆரம்பம்!

அடுத்த

கல்கி

அக்குபாங்கர்  
அ முதல்...



இந்த 2011ல் உலகில்  
கிட்டத்தட்ட - எழுபது  
நாடுகள் தேர்தலைச்  
செலிக்கின்றன. உலகின்  
பல நாடுகளில் தேர்  
தல் நடைபெறும்  
வீதம், அங்கே  
உள்ள கட்சிகளின்  
விவரம், மக்கள்  
பிரதிநிதிகளின்  
சபை எப்படி உள்



எது போன்ற பல தேச  
வல்கள் குவிந்து கிடக்  
கின்றன [electionworld.org](http://electionworld.org)  
வலைத் தளத்தில். அர  
சியல் ஆர்வலர்களுக்  
கும், அத்துறை மாண  
வர்களுக்கும் - இது ஓர்  
என்சைக்ளோபீடியா.  
நம்முடைய வலைத் தள  
கட்சிகள்கூட இவ்  
வலைத்தளத்தில்  
இடம் பிடித்து

# பிரிஸி ஸ்டாஸி புத்தகம்

சரித்திரம் படைத்துவிட்டன

ஆங்கிலத்தில் குழப்பமான  
வார்த்தைகளைத் தொகுத்து. அதை ஓர்  
ஆசிரியர் சொல்லித் தருவதுபோல் சொல்  
லித்ததும் [youdictionary.com](http://youdictionary.com), A முதல் Z  
வரை வார்த்தைகளைத் தொகுத்து,

எழுத்துகளைப் பிரித்துக்காட்டி,  
அர்த்தத்தையும் அழகாக  
விளக்குகிறது.  
(குழப்பமான சொள்ளைத்  
தமிழைப் புரியவைக்க தனம் புது  
பிடுக்கிறதா?)

**பா**லிவுட்டின் வேட்  
டஸ்ட் பரபரப்பு ஆட்டம்,  
"லக்ஷ்யா" படத்தில் ஓலிந்து  
திக் வளைந்து நெவிந்து  
ஆடும் ஆட்டம்தான்.  
டான்ஸ் மாஸ்டர் வேறு  
யாரும்மா. அலாவுதீன்  
வினக்கில் ஆலியாபிப்  
போன தரம் பிரபுதேவா  
தான். நளநி [nastri.net](http://nastri.net).  
அதேபோல் பாலிவுட்  
ரசிகர்கள் ஆவலுடன்  
எதிர்பார்த்துக் கொண்  
டிருக்கும் புத்தகம் -  
'20 years to a decade'  
என்ற பாலிவுட் சூப்  
பர் ஸ்டார் ஷாருக்  
காஹிஷ் ஆட்டோ-  
பயோகிராபியைத்  
தான்!

நம் குழந்தைப்  
பருவம் முதல்,  
தற்போது நமது  
மகள் பற்றிய  
செய்திகள்  
வரை புத்த  
கத்தை இரு  
பத்திரத்து  
பகுதிகளாகப்  
பிரித்துள்ள  
ஷார் ஷாருக்  
("லாய்ஸ்"  
கொடுத்த  
நம்ம சூப்  
பர் ஸ்டார்,  
எப்ப புத்தகம் கொடுக்  
கப் போறாரு?) - முகில்

**ஜூலி எஸ்.எம்.எஸ்.**  
சந்திரஜி இரவில்வே நிர்வகித்த  
எப்படி வாழ்வுவா?  
"புக்கெட் வாங்கிவிட்டு இரவில்  
வாழலாம்!"





## உலக ஆஸ்துமா விழிப்புணர்வு தினம்

நாள்: 2.5.2004

நேரம்: மாலை 5.30 மணி முதல் 9.00 மணி வரை

இடம்: பாரதிய வித்யா பவன்

கிழக்கு மாட வீதி, மைலாப்பூர், சென்னை  
(அருள்மிகு சுபாலீஸ்வரர் கோயில் அருகில்)

**“என் சுவாசக்காற்றே”**

ஆஸ்துமா நோய் பற்றிய முழுமையான, தெளிவான விளக்கங்கள் அளிக்கும் சின்னத்திரையில் வெளிவந்த சிறப்பு பேட்டி

**ஆஸ்துமாவின் பாதிப்பு அதிகமா?**

**அறியாமையின் பாதிப்பு அதிகமா?**

உயிர்த்துடிப்புடன் கூடிய உணர்வுபூர்வமான உரையாடல்

**“காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்”**

சொல்வேந்தர் திரு. சுகிசிவம் அளிக்கும் சிறப்பு சொற்பொழிவு

**“கேள்வி பிறந்தது அன்று**

**நல்ல பதில் கிடைத்தது இன்று”**

பொதுமக்களின் கேள்விகளுக்கு விடை தருபவர்

டாக்டர் R. ஸ்ரீதரன் M.D., FAAP., AB (USA)

ஆஸ்துமா - அலர்ஜி - சிறப்பு மருத்துவர்

## **Asthma and Allergy Resource Centre**

10, Justice Sundaram Road,  
(Near) SaiBaba Temple, Mylapore,  
Chennai - 600 004. Ph: 24982233

**அனைவரும் வருக!**

**ஆதரவு தருக!**

**அனுமதி இலவசம்**

# தாங்க மணவெட்டி, நீயிஷத்துக்கு ஆயிரம்

“மன வாரி வெள்ளக்காசைப்

பயன்படுத்தினால், திரைத் திரை  
காவம் பிடிக்கிற பண்ணை, திரைத் திரை  
நாளில் முடித்து விட்டார்கள்”  
என்று அமெரிக்காவில் தனது வந்த  
இந்தியியர்கள் விவந்து போனார்கள்  
முற்றும்முற்றும் முற்றும் முற்றும் முற்றும் முற்றும்  
என்று, பணக்காரர் வந்தியாசம்மீர்  
‘காசேவா’வில் பங்கேற்று திரைகளில்  
செய்துவது” என்று தெரிவித்தார்.  
உறுதியாக, சென்னைவாசம் காசேவா  
வெள்ளை சிவந்தம், அவரது மணவம்  
நீத்தர் செவ்வம் பகுதியில்  
அயிர்த்தரமிய இதற்கு  
பீக்கியாக்கில்

முனித்தரமியான  
மொழிக்காவில்,  
அண்ணாமலில்  
நடைபெற்ற  
‘காசேவா’வில்  
பங்கேற்றுத் திரை  
இருக்கிறார்கள் இதற்கு  
தம்பதி.

“அயிர்த்தரமியான

என்ற பெரிய குளத்தின்  
நடுவில் தான்  
மொழிக்காவில் கட்டப்பட்ட ஒன்று  
கொவிலாக்கு வரும் பக்காசை, அதற்கு  
குளத்தின் திரைவில், கொவிலாக்கு  
செய்துவது மாடி, குளத்தின் தண்ணீர்  
பிடிக்கும் முனித்தரமியான பாவகாசைப்  
போக்க வல்லது என்பது திரைக்கை  
மொழிக்காவின் சிவ்வாசம்  
குளத்தானா பிரபந்தக் கமிட்டி என்கிற  
ஆணைப்பதான் திரைக்கு வருகிறது  
அதன் முடிவில் படிதான் அண்ணாமலில்  
‘காசேவா’ நடந்து முடிந்தது”  
என்றிருக்கிறார் நீத்தர் கெள.

“குளத்தில் ஆழம் கமரம் பதிவாறு  
அடி, இதில் இருந்த மொத்த

தண்ணீர்தான் மயம் மூலம்  
மென்மென்றதும், அயிர்த்தரமியில்  
கமரம் மூன்று அடி உயரத்துக்குச்  
சென்று மண்ணுமைய இருந்தது  
உட்கிரை பக்கிவறு பருதிக்களிலிருந்து,  
தூத்துக்குடிக்கான கடந்து வந்து  
தூத்துக்குடிக்கான, அதற்கு நேரணர்  
அயிர்த்தரமியை, அதற்கு செவ்வாக்கள்”  
என்றார் காசேவா செய்துவிட்டு,  
சென்னை திரைப் பிடுக்கு  
இன்னொரு குறியைப்பதன் சேர்ந்த  
அயிர்த்தரமியானது வந்து ஊர்நாம்  
கெள



• நடந்தபின்னர், மொழிக்காவில்

• ஆயிரம், நடந்தபின்னர்

இவரது மகன் நம்பிய கெளர்  
செய்திருக்கிறார்.

“மன” முதன்முறையாக  
மொழிக்காவில் காசேவா நடந்தது.  
1973ல் இன்னொருவது தடவை நடந்தது.  
61ல் ஆயிரத்தை முதன்முதலாம்  
அயிர்த்தரமியை, கொவிலைப்  
முனித்தரமியை விதமாக, குளத்துத்  
தண்ணீர் மூன்றுமட்டத்து, 81ல்  
ஆயிரத்தை மீளாக்கண்டளையடுத்து,  
இன்னொரு தடவை தண்ணீர் மாற்றம்,  
இப்போது முழுமையாகச் சேர்ந்த  
அகற்றி, அதற்குத்தரப்பட்டது  
மட்டுமே. அமெரிக்காவில்  
யுகிக்குப் பூட் பிரதானம் என்ற பெயர்

# புறாட்டி!



சிங்கபாய் சிங் தம்பதி

கொண்ட நான்கு சீம்கிய சகோதரர்கள் ஐந்து கோடி செலவில் ஒரு தன்மனிர் கத்திரிப்பு நிலையத்தை நிறுவியுள்ளனர் ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த இன்வொசுமென்ட் நர்கொண்ட.. ஹம்பது வட.சா. இறும் பலனாக, இன்னும் நூறு வருடங்களுக்கு குவாத்தில தூர் எடுக்கவே, தன்மனிர் வெளிப்பெற்றி புதுத் தன்மனிர் மாற்றுவா அலகியயில்லை. இன்வொசுமென்ட் என வாழ்தாளில், கரசேவா செயல வாப்படி இல்லை என்றேபோது, இந்தத் தடவை கரசேவா செய்ததை பெரும்

பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்" என்கிறார் தெய்வச்சிபுடன்.

“**நீ** அயிர்நகரம் போய் என்ன செய்தாய்?” என்று கேட்டோம், நம்தீப் கெளரில் எட்டு மயது மகள் ஆஷ்பிபிடம். வெட்கத்துடன், “சேறு எடுத்து விளையாடிவேன். ரொம்ப ஜாபிராக இருந்தது. என் கைலாம் சேறவை எடுத்து, என் அம்மா கையில் போட்டேன்” எனறாள் ஆஷ்பிர்.

“கரசேவாவிற்காக வந்த மந்தர்களுக்குத் தெவையாவாள்



# மங்கையர் மலர்

மே 2004

இந்த இதழுடன் -



**ஐம்பது வயதில்தான்  
அழகான அம்மாவாக  
இருப்பது சம்பந்த?**

மே இதழுடன் 32 பக்க இணைப்பு

**கொளுத்தும் கோடைக்கு...  
தயிரி பச்சடி முதல்  
சுற்றுலா வரை!**



**அறுபதிலும்  
ஆசை வரணும்!**

- உலக சுப்பிரமணியன்

மங்கையர் மலர்

www.mangayammalaramonline.com

இப்போது ஹிப்பனாய்சில்!

பலரிகளைச் செய்வ, பிரம்மாண்டமான ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தார்கள். இருபத்து நாலு மணி நேரமும் ரொட்டி, சாதம் என்று அடுப்பு ஒயவில்லை" என்று தல்தீப் கெவர் சொல்கிறபோதே, "நான் சாய்விட்டவர்களின் தட்டுகளைக் கழுவினேன் நெரிசலாக" என்று கேட்டான் சிறுமி ஆஷ்பீர்.

ஆஷ்பீரின் உயர்வை நவீனமாத் சிம், பத்தாய் வருபடிக்குப் போயிருக்கிறான். "மராமாயன் பெண்கள் உட்காந்து ரொட்டி இட்டுக் கொண்டு இருந்தாலும், நான் அங்கே பார்த்த ரொட்டி தயாரிக்கும் மெஷின் எவ்வளவு ஆச்சரியமா இருந்ததென்பது. பின்னர்த் மானை மெஷினில் ஒரு பக்கம் போட வேண்டியதுதான். இன்னொரு பக்கம் ரொட்டிகளாக வந்து குவிக்கிறான். நிமிடத்துக்கு, ஆயிரம் ரொட்டிகள் செய்ய முடியும் என்றார்கள் அங்கிருந்தவர்கள்" என்று தன் வியப்பைப் பகிர்ந்து கொள்கிறான் நெவன் தல்தீராத் சிம்.

சீக்கிய குழுமார்கள்,

நான்கொடையாய் வழங்கப்பட்ட ஐந்து தங்க மண்பெட்டிகளால் சேற்றை எடுத்து, வெள்ளியில் செய்யப்பட்ட மண் எடுத்துச் செல்லும் பாண்டில் போட்டுக் கரசேவாளரைத் துவக்கி வைத்தார்கள். கரசேவாளரை டெலிஷியஸில் 'எவல்' ஆக ஒளிப்பறப்பினார்கள். பணி துவக்கப்பட்டபோது, அயிராத் சரஸ் மலியேஷன் கிளப் உறுப்பினர்கள், வானிலிருந்து ரோஜா இதழ்களைத் தாவ ஏற்பாடு செய்திருந்தது புதுவையாக இருந்ததால் இன்னொரு பக்கம் இலாசைமாக இருப்பதற்கு மணி நேரமும் ஈ வழங்கப்பட்டதாம்.

"பக்கங்கள் பலரும் குளத்தில் இருந்து புனித நீரையும், புனித மண்ணையும் எடுத்துச் சென்றார்கள். இதுதான் தங்கக் கோவில் குளத்தின் புனித மண்" என்று தம்பிடும் காட்டினார்கள், சிங் பால் சிங் தம்பதியினர்.

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி  
புகைப்படங்கள் : கௌதம் ராம்

LEADER IN FASHION JEWELLERY FOR THE PAST 10 YEARS

# NARMADA

PEARLS & GEMS Fashion Jewellery

ADYAR

ALL MAJOR  
CREDIT CARDS ACCEPTED

BRING THIS ADVERTISEMENT AND GET  
10% DISCOUNT + COREL GANESH FREE

\* ALL BIRTH STONES \* TEMPLE JEWELLERY \* FASHION JEWELLERY \* GOLD JEWELLERY  
\* 2Gm. SETS \* 2 Gm. BANGLES \* 1 Gm. CHAIN \* 1Gm. ANKLETS \* SILVER ANKLETS  
\* COREL \* RUBY \* EMERALD \* BLUE SAPPHIRE \* JADE MALAS \* POLLXI \* KUNDAN,  
\* NECKLACE SETS & BANGLES \* RUBY EMERALD NECKLACE SETS \* PENDANTS \* STUDS  
\* STONE BANGLES \* PEARL SETS \* VICTORIA SETS \* KOREAN JEWELLERY.

Purasaiwakkam  
24, Ground Floor, Walklal Complex,  
Dowton Signal, Purasaiwakkam,  
Chennai - 600 007. Ph: 2532 8011, 2840 0414

Adayar  
#2, Sardar Patel Road, GOKUL ARCADE,  
Ground Floor A17, Adyar, Chennai- 20.  
Ph: 5205 4846, 2440 0035

Open on Sundays : 11.00 a.m. to 8.00 p.m.  
AMPLE SPACE CAR PARKING AVAILABLE

ஆறுமுகம் நெய் வாசம் முக்கை துளைக்குதே!



சென்பகம் பிராண்ட்  
சத்தான நெய்

Available in Tins, Cans &  
Pouches

15kg, 5kg, 2kg, 1kg, 1/2kg, 200g, 100g,  
50g.

**SRI DHANALAKSHMI & CO**

SENBAGAM BRAND PURE GHEE

118, M.G. PUDUR STREET,  
TIRUPPUR-641 604.

PHONE : 0421-2213557

CELL : 08430 91557

**SENBAGAM GHEE**

# கருவாஸ் கலக்கல்

## ■ நாற்பது தொகுதிகளில் யாருக்கு வெற்றி? ■

'தோதயாத நெடுகத்தில் உதர துக் கலிப்பு முடிவுகளை வெளியிட உடனடி' என்று தோதல் ஆணையாளர் தளவிரித்ததுவிட்டது. நடைபெறாத தொகுதிகளில் வெற்றி வாங்கியவர் பக்தம் என்பவர். துல்லியமான சரியான மூலம் வாசகங்களுக்குச் சொல்லியிட்டால் தூக்கம் வராது என்ற நிலைகளத்தில் இறங்கியபோது "கருத்தாக கலிப்பு ஒன்றும் காண்பது அல்ல" பொருத்தமான ஆணைப் பிடித்து பொறுப்பை ஒப்படைத்துவிடு" என்று ஓர் அசீரிக் குரல்

அரசியல்வாதிகளை விட காண்பு துட்கர்கள் ரொம்பவே சீர்தன் பாரட்டிகள் என்பதால், காண்பு கிங் குதளாளர், படப்பிடிப்பில் மடக்கியோம். அவ்வளவு தான்! "கருவாஸ் கருத்துக்களியு து. ச தவேள்ளர், உடவுளாய் கூட தமிழ் நாட ஸ்டக் காப்பாத்த முடியாது" என்று உயலாக் பேசினார். 'காம்பி'. 'தோத த்னதவும் கேள்சல் பன்னிட் தேய்' என்றபடி நடக்கவில் ஏறியவர், பாவிய பழா. ரோமண போன்றவர்க்கு வளமுதைய விடச் சொன்னார். உலகின் துளமுதவா. திருமயி வந்தபோது, குப்பாசன கோ. ஆட்டர்யம் சிறவாள் ராய் போலத் தெரிந்தார். ஆணை அசுத்தப் போகிறார் என்று பன்னி வேரடு காரிய கதையைத் திருந்து விட்டால், மனிதா ஏறவில்லை. பார்ப்போன் டிராபிக் தடுவே. கீட்டபால் திண்ணை போல, வாசகராய் ஊடு குளி, எதிர்த்த பீனாட பாரத்தில் கடை விரித்

திருத்த கையேடை ஜோதிடரிடமிருந்து வெளியிட வேண்டியிருந்தார். சாலை மூத்தில் சோசிகாக தின்று கொண்டிருந்த ஆட்டர்யம், தோட்டமாக கூட சிவானம் நெருங்கி, அளந்து முகத்திற்கு தோதல் வெள்ளைப் பிடித்து, தோட்டப் பார்த்தார். சிவா தமது மூன்றாம் கணவனாக திறக்காது தான் பாக். 'கோல்' என்னவாயா பன்னி? 'கோலிட் டிப் பன்னி... படத்துமேதால் உள் தவுத தாங்கியேன்னா. பப்பிக் கிடியேமா" என்று அதட்ட, "தமயி! தமிழகத்தை எதிர்காலமே தென் சென்னைத் தொகுதிகளில் உளது வேட்டு வயற்கு என்று அறிவியல், முகத்தின் வழியே உள் மூளைவை ஊடுருவிப் பார்த்தேன்" என்று கருணாசல் உடான்ஸ் விட. உடாரானா சிவா, "உள்ளோட வேட்டு வாடுக்தவறு முகத்தைப் பார்த்துக்கேளு. சொன்னேன்" என்றவர், "நான் எதன் மனநிலையில் தீவிர உறுப்பினர். ஆணை பார்ப்பியயா எங்க விட்டுவே தியந்துக்குத்தான் வேட்டுப் போடு வேண போதுமா!" என்றதும், முதல் முறையிலே வெற்றி பெறாதில், கருவாஸின் முகம் இத்தியாவை விட அழிந்தது!



**அடுத்தடுத்து கள்ளியில்** படப்பிடிப்பில் வெல்லும் கருத்துகளை வகுத்து செய்த கருணாசல், நம் முகத்தை இறுதியாக போகலினார். "டி-ஆர் பாஸு இரண்டு மடக்கது நாற்பதாயிரத்து துத்து என்பதற்கு நாறு வாகு வந்ததுபோலவே வெள்ளிப்பா" என்று அடித்துச் சொன்னார். நமக்கோ தலை கிறுகிறுத்தது. "அதெப் படி வீடியம் வரக்குகளைக்



# சாலை!



• முக்கிய சாத்தியம்...

• ஆர்.டி.சி. சிவாஜம்...

கூட இந்தனை துள்ளியாய்ச் சொல்லீங்கள்!" என்றான். "அதுதான் கருவணம்! சிவனாய் நாமெல்லாம் எனகிட்டே விரிவை வாய்க்கட்டாய் அதை துப்பர் கொள்கை பற்றி களை சிவில் செயல் நேரம்" என்றபடி, அடுத்த தொகுதி, மத்திய சென்னை என்று புரணைவாக்கத்திரகு விரையச் சொன்னார்.

சீரியஸ் முகபாவத்தோடு சீந்தித்துக் கொண்டிருந்த கருணாணி ம், 'இப்போது ஆடவ்ளி அனையா? சோனியா அனையா?' என்று வழியில் கலத்துறையாடவை ஆரம்பித்தோம். "எனக்கு மெய் நடிச்ச

அலை தான் தெரியும்" என்றார்.

"ஒவ்வொரு கட்டளையிலேயும் நடிக்காளைவிட, நடிக்கைள் போட்டிப் போட்டுக்கிட்டு சேர்வதைப் பத்தி என்ன நினைக்கிறீங்க?"

"நாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால், கவர்ச்சி கரமான திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவோம்னு சொல்றாங்களே! நீங்க கவலிக்கலையா? இதைப்போலது மன்னிச் கூடலாம். நடிக்கர் நடிக்கைகளைவிட, சினிமா பாடகர்களை அதிகம் சேர்த்துட்டு 'தேசிய ஜனநாயக முன்னணி'னு பெர் வச்சிருக்கிறதைத்தான் தாங்க முடியலை."

"அப்பறம் எப்படிப் பெயர் வைக்கணும்ன்னு நினைக்கிறீங்க?"

"தேசிய ஜனநாயகப் பின்னணி'ன்னு வெச்சிருந்தா, எவ்வளவு பொருத்தமா இருந்திருக்கும்?"

"அடேடங்கப்பா! அசக்துறீங்க கருணாஸ்."

"பின்னே என்ன சார்! கட்சி அது வலகத்துக்கு பழுது நீக்க வந்த எலெக்ட்ரீசியனுக்கு பயங்கர ஷாக்! காரணம், கட்சியிலே அலரையும் சேர்த்துட்டாங்க! அவர் எத்தனை கட்சியிலே தான் உறுப்பினரா இருப்பார்?"

"தேர்தல் நேரத்துலே இதை யெல்லாம் கண்டுக்காதீங்க! கிடைச்ச வசதிகளும் ஆதாயம்னு ஆள் பிடிக்கிறது அரசியல்வாதி களுக்கு வைவந்த கவலை."

"ஆவா, இந்தத் தேர்தலிலே நாமக்கல் கோழி வியாபாரிகளுக்குத்தான் அதிக ஆதாயம்!"

"என்ன சொல்கிறீங்க கருணாஸ்!"

"பறவைக் காய்ச்சல்லே படுத்துக் கிடந்த சிக்கன் வியாபாரம், தொண்டர் களுக்கு பிரியாணி சப்ளை செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தாலே எழுந்து உட்கார்ந்துச்சி... இப்போ எல்லா கட்சி எலெக்ட்ஷன் பூதலேயும் காலல எழுமனிக்கே பிரியாணி கிடைக்குதுன்னா பாருங்க" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே புரணை வந்துவிட, பட்

டென்று கீழே இறங்கி, பிளாட்பாரத்தில் பூக்கடை வைத்திருந்த சாந்தியிடம், "ஆக்கா, உங்க லோட்டு யாருக்கு?" என்று சர்வேசை ஆரம்பித்தார்...

"அம்மாவுக்குத்தாங்க போடுவேன். தவிச்ச வாய்க்கு வாரியிலே தண்ணி கொண்டாத்து உைத்துற மவராசிக்கு நன்றி மறக்கலாமுங்களா?" என்றார். அதே பகுதியில் வாட்ச்மேன் வேலை செய்யும் பெரியவர் அழகனை அழக்கி, "உங்க லோட்டு யாருக்கு?" என்று கருணாஸ் கேட்ட. அழகனின் முகம் கோபத்தில் அங்கு கோணலாய், மாறியது. "நாலுகொடம் தண்ணிக்கு மேலே தரமாட்டேன்சிறாள். அதுவும் இரண்டு நாளைக்கு ஒரு தரம் தான் வாரியே வருது. வந்தாலும் குடத்துக்கு தாலணான்று வுதும் பன்னிணையங்க, இப்போ எட்டவாரங்கிறாள்... தவிச்ச வாய்க்குத் தண்ணிர் தரமுடியாத அதிமுகவுக்கு லோட்டுப் போட மாட்டேன்! ஸ்டாலின் மேயரா இருத்தப்போ இப்படி யெல்லாம் நடந்துச்சா?" என்று கடுகடுக்க, கருணாஸ் எம்.ஆர்.ராதா ரூரலில், "எனப்ப உலகமடா இது! ஒரு

\* இந்த சரிலே பேசுமா?... ம விரிலே காசிக் குடத்



... இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா? ம விரிலே காசிக் குடத்

தொட பெண்கள் அலை யுறதைக் காட்டுறாள். இன்னொரு ம.வியிலே, வாரியிலே தண்ணிர் பிடிக்கிட்டு, பெண்கள் சிரிக்கிட்டே போறதைக் காட்டுறாள். தண்ணிர்ப் பிரச்சனை இந்தத் தேர்தலிலே பெரிய இடையூலாப் போச்சு! நம்ம சூப்பர் ஸ்டார் ரஜிஸரிகாரத்

அண்ணாச்சிகூட, காவேரி ஆணைய தீர்ப்பு பத்தி கழுக்கமா இருந்துட்டு, கவகை காவேரி இணைப்புள்ளு டயலாக் வுறார்" என்று புலம்பியவரை உலுக்கி, "மத்திய கெள்ளை வெற்றி வாங்க்ப்பு யாருக்கு?" என்றோம்.

"ஒரு வட்சத்து முப்பத்தேழாயிரத்து முள்ளூற்று நாற்பத்தொன்பது வாக்கு வித்திபாசத்திலே தி.மு.க. வெயிக்கும்" என்று மீண்டும் துல்லிய விடிவ் தத்தார். வட்செள்ளை முழுக்க ஒரு ரவுண்ட்

வந்த கருணாஸ், "தி.மு.க. வேட்பாளர் செ. சூப்பசாமிக்கு ஒரு வட்சத்து ஐய்ப்பத் தொன்பதாயிரத்து ஏழுநூற்று எண்பத் தொன்பது வாக்குகள் வீடியு கிடைக்கும்" என்றார்.

"என்ன கருணாஸ், காமெடி. பன்றிங்க" என்றால், "இது என்ன பிரமாதம்! தமிழ்நாடு முழுக்க சுற்றுப்பயணம் போகாமலேயே ஒவ்வொரு தொகுதியிலேயும் இருக்கிற என் ரகிக் படைகைய விசாரிக்க, மீதி முப்பத்தொரு தொகுதியிலேயும் வாக்குக்கு வெற்றியிறதை துல்லியமாக சொல்லிடறேன் பாகுங்க" என்றபடி நமது சொல் ிபோலிஸ் பேச ஆரம்பித்தார். பேசினார், பேசினார், பேசிக்கிட்டே இருந்தார். அப்புறம் வாதிதங்களில் எங்ககளைக் கிறுக்கி கொஞ்சம் களைக்கும் போட்டார். பொறுவைவரிழந்து போன நாம், கருத்துக் கணிப்பை பாதிவில் கைவிட்டுவிட்டுக் கிணம்பலாய் என்று முடிவெடுத்த போது, கருணாஸ் விடுவதாக இல்லை. மீண்டும் துல்லியமான வீடியு வாக்குகளோடு வெற்றி பெறும் வேட்பாளர்களின் பட்டியலை, நம் கைகளில் திணித்து விட்டு, வெற்றிச் சிரிப்போடு நம்மைப் பார்த்தார். இடப் பற்றாக்குறை காரணமாக அவர் தந்த வீடியு வாக்குகளைத் தவிர்த்து விட்டு, எத்தக் கட்சிக்கு எந்தெந்த தொகுதிகளில் வெற்றி என்பதைக் கேழுபடியுங்கள்.

தி.மு.க.: வட சென்னை, மத்திய சென்னை, தென் சென்னை, திப்பெரும் புதூர், கடலூர், கரூர், திருப்பத்தூர், பெரம்பலூர், தஞ்சை, நாளை, புதுக்கோட்டை, இராமநாதபுரம், திருச்செந்தூர், திருச்செங்கோடு, திருச்செங்குறி

அ.தி.மு.க.: பழனி, திண்டுக்கல், பெரிய குளம், திருநெல்வேலி, சாசிபுரம் காவிரிஸ்: மயிலாடுதுறை, சேலம், தீவகிரி, கோபி

பா.ம.க.: செங்கல்பட்டு, அரக்கோணம், சிதம்பரம், பாண்டிச்சேரி, திண்டிவனம்

ம.தி.மு.க.: வந்தவாசி, திருச்சி, சிவகாசி, பொள்ளாச்சி

பா.ஜ.க.: தருமபுரி, கோவை, நாகர்கோவில்

இதர கட்சிகள்: மதுரை - சி.பி.எம்.,



புதுமை ஆயக்கோடு...

வேலூர் - முஸ்லீம் லீக், தென்காசி - சி.பி.ஐ, சிவகங்கை - காங்கிரஸ் ஜனநாயகப் பேரவை.

'தி.மு.க. தலைமை மிலாண கூட்டணிக்கு முப்பத்து இரண்டு இடங்களும், அதி.மு.க. தலைமையிலான கூட்டணிக்கு எட்டு இடங்களும் கிடைக்கும்' என்று கருணாஸ் இத்தனை துல்லியமாக ரீவே செய்து தந்ததை நம்புவது கொஞ்சம் சிரமமாகத்தான் இருந்தது. என்றாலும், அவரது சூப்பர் டெக்ஸிக் ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டால், கருத்துக் கணிப்பை வெளியிட ஆசிரியரிடம் அனுமதி கிடைக்கும் என்பதால், 'தயவு பள்ளி ரகசியத்தை வெளியிடுங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டோம்.

"அது சூப்பர் டெக்ஸிக் இவ்வே, ரொம்ப சிம்பிள் டெக்ஸிக்" என்றபடி ரகசியத்தை உடைத்தார்.

"நான் வீடியு வாக்குகளை சொல்வது கருத்துக் கணிப்பு இல்லை தலைவா, கடந்த நான்கு நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகளை காப்பியடிக்கச் சொன்ன கலாய்ப்புக் கணிப்பு" என்றாரே பாரக்கலாம்! நமக்குத் தலை கிழுகிற தாஜும், தேர்தல் கமிஷன் நடவடிக்கையை விஞ்சுது நம்பிவிட்ட நிம்மதி!

யார் கண்டது, கருணாஸ் தந்த இத்த கலாய்ப்புக் கணிப்புகளே, நான்கைய தேர்தல் முடிவுகளாகவும் இருக்கலாம் அல்லவா?

தொகுப்பு : ஆர்.சி.ஜெயந்தன்  
படங்கள் : சண்முக சுந்தரம்







எனக்குச் சிறு வயது நிகழ்ச்சி ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. என் தாய்தான் பாட்டி. அதிகம் பயணம் செய்ததில்லை. கூட நாடகத்தை விட்டே வெளியே போனதில்லை. ஆனாலும் மனுவாயாக உழைப்பார்கள் யாரிடமிருந்தும் எனதமும் அதிர் பார்க்க மாட்டார்கள். அவர்களுடைய புகழ்ப்படங்கள் எதிலும் வெளியானதில்லை. அவர்கள் செய்த பணிகளுக்காக மெடை ஏறிப் பரிசுகளும் பெற்றதில்லை. வளங்களில் பூத்துக் குலுங்கி வாசனை பரப்பும் மலர்களைப் போல. வெளியூருக்கு அழிமுகம் ஏதுமில்லாமல் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

கிராமங்களில் நெல் வயல்கள் இருந்தன. அரிசியை விடுகையில் இரண்டு கிடங்குகளில் சேமிப்போம். விட்டுக்கு

முன்பாக: ஓய்றும், பின்னாலும் ஒன்று மாத அளவு இருக்கும். நல்ல நம்மாள் வெள்ளை நிற அரிசியை முன்பாக உண்டாக்கிவிடும். பின்னாலும் உண்டாக்கியதை சேமிப்போம்.

அந்தக் காலத்தில் சமுதாயத்தில் பிரிவுகள் இருக்கவில்லை. பல வகுப்புகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் ஒற்றுமையாக அமைதியாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். பலரும் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து உதவிகள் கோருவார்கள். ரயலிம் சாமியர்கள், கறிந்து தாசர்கள், எல்லம்மா ஜோகதியர்கள், உழை நாமவர்கள் என்று எல்லோருமே வருவார்கள்.

விட்டில் பணமாக அதிகம் வைத்திருக்க மாட்டோம். அதனால் என்



அரிசியை ஏன் இரவு நாம் சாப்பிட்டு விட்டு, தன்றா பீடுக்கும் அரிசியை தானம் செய்ய வேண்டும்?"

என் பாட்டி, கிருஷ் டக்கா அப்போது சொன்ன பதில், என் உள்ளத்தில் அப்படியே பதிந்து போய் விட்டது : "குழந்தை எப்போதும் பா நக்காவது ஏதேனும் கொடுக்க விரும்பினாலும் தம்மைக் கொடு. நன்றாக இல்லா

நாடு அவல அளத்ததான நான் என் வாழ்க்கையில் கற்றிருக்கிறேன். ஆண்ட வல கோலிலீலோ, சர்ச்சிலோ, மலூதி யீலோ இல்லை. அவன் மக்களில் இருக் கிறான். அவர்களுக்கு நீ உதவினால், ஆண்டவனுக்கே சேவை செய்த மாதிரி." என் பாட்டி இன்னும் விரிவாக இதை எடுத்துக் கொண்டாள்.

"தமமுடைய முன்னோர்கள், ஐயா லீயம் வகுடங்களுக்கு முன்னால், வேதத் தில் வெகு எளிமையாகச் சொல்லி வைத் திருக்கிறார்கள் : கொடுக்கும் போது அன் பான வார்த்தைகளோடு கொடு. மகிழ்ச்சி யுடன் கொடு. மனம் ஒப்பிக் கொடு. தேனவயாவலர்களுக்கு மட்டுமே கொடு. எதைமும் எதிர்பார்த்துக் கொடுக்காதே. அது பரிசு அவல, கொடுப்பது உன் உ. மை உன் பணவீதியில் சம்மதத்தோடு கொடு. உன்னை சார்த்து இருப்பவர் உண்ப பரிதவிக்க விட்டு விட்டு, வெளி யாருக்கு உதவ முற்படாதே. ஐரதி - மதம் பாககாமல் தானம் கொடு, பெறுகிறவர் வளம் பெற்று வாழ வேண்டும் என்ற நினைப்போடு கொடு."

என தாத்தாவும் பாட்டியும் சொன் னது. தான் சிறுமியாக இருந்த போது என் மனதில் அப்படியே தங்கி விட்டது. தான் இன்று பாருக்கேனும் ஏதாவது உதவுகிறேன் என்றால், அதற்குக் கார ணம் அந்த உதவர்களில் உபதேசங் கினே. எத்தப் பள்ளியிலோ, கல்லூரி யிலோ கற்ற பாடங்கள் அன்னை அனை.

(தொடரும்)

தாத்தா அவர்களுக்கு உதவுவதெக் : 10 அரிசியாகத்தான். உதவி பெறுகிறவர்கள் அதிகம் பேச மாட்டார்கள். அரிசியை வாங்கிக் கொண்டு, புண்ணை சேலது விட்டு, வலக் கரத்தை உயர்த்தி ஆசி வழங்குவார்கள். அவ்வளவுதான் எத்த மதத்தைச் சேர்ந்தவரானாலும், "உடவுன் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக" என்றுதான் வாழ்த்துவார்கள் தானம் செய்த பிறகு, என் தாத்தா வெகு மகிழ்ச்சியாகக் காணப்படுவார்.

தான் அப்போது சிவனப் பெண் அதிக உயரம் கூட இல்லை முன்புறக் கிடங்கில் முகப்பு மிகவும் தாழ்வாக இருந்ததால், பெரியவர்கள் அதற்குள் நுழைய சிரமப்படுவார்கள். எனவே என்விடம் ஒரு பக்கெட்டைக் கொடுத்து உடலை அணுப்பி விடுவார்களே அந்த அரிசியால் சிரப்பி வெளியில் எடுத்துக் கொண்டு வகுவேன். எத்தனை படி வேண்டும் என்று அவர்கள் சொல்லி விடுவார்கள்.

மாணவரில் பாட்டி எங்களுக்காகச் சமைக்கத் தொடங்குவார். அப்போது அரிசியை எடுக்க, என்னைப் பின்புறம் சிவப்பு அரிசி சேமித்து வைத்துள்ள கிடங்குக்கு அணுப்பி வைப்பார் தூய்மை அவளுக்குத் தேவையான அளவு எடுத்துக் கொடுப்பேன். அதை இரவுச் சாப் பாட்டுக்குச் சமைப்பார் பாட்டி.

இந்தப் பழக்கம் பல வகுடங்களுக்குத் தொடர்ந்தது. பெரியவரைக் வளர்த்துப், சிரமப் நாளைக் நினைத்துக் கொண்டிருந்த கேள்வியை, என் தாத்தா பாட்டியிடம் கேட்டேன்.

"நன்றாகவே இவ்வாத சிவப்பு



# நியாயமான விலையில் முதல் தரமான வீட்டு மனைகள்

## சாய் நகர்

CMAA அங்கீகார பெற்ற மனைகள், (30/2004)  
பொலர்.

## நேரு நகர்

RRT நேரு ஸ்டா டிவிஷன் சி.பி. அமைப்பில்  
எட்டாம் சென்ட்ரல் ரிஸ் நிலையம் எதிரில்

## ஜீவா நகர்

CMAA அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள்,  
பொலர் அருகில் - சென்னை - 56.

## அன்னை அபிராமி நகர்

சலா லாஹரிஜம் எப்போதும் முதலீடு  
(அதன்மூலம் பெறலாம்) ரூ 100 ஏக்கர் பிழிதலி  
உட்கொள்வதே மற்ற மட்டுமே அருகில்.

மனைகள் பரிசீலிக்கப்பட்டு சிறிய அளவிலே நேரம் வரும். இவ்வகையில் பரிசீலனை அனுமதி.

### 24357721 / 31 / 98400 - 44018



## BLB Estates (P) Ltd.

Behind Apollo Cancer Hospital, Teynampet, Chennai - 18.

E-mail : blbestmail@vsnl.net www.blbestates.com

தாய்நகரில் முதலீடு

### சீ வெளியே அடிப்படை தரமான

14.05.04: பூமி, கோவை, புலகொண்டம், கங்காநா, வள, வளி, அமைப்புத் 9 நாட்கள் - ரூ. 3510/-  
இந்தமர் அமைப்புத் தரத்தில், சிபிசெய், பெய்வி, மதுரை, சிந்தாமலம், கோவை, ஆகாஸ் பார்ட்ஸ்  
யா கொத்தம் 13 நாட்கள் ரிஸில் தர்ப்பு வந்தபின் - ரூ. 5400/- உடைய தர்ப்புகள் உடைய

31.05.04 & 20.09.04 : ஆகாஸ், மதுரை, சிந்தாமலம், பெய்வி, தர்ப்புகள், சிபிசெய், ஜெனரல்-  
நகர்ப்புறமும், (திருப்பிகிதி) தேவப்பாளையம் (கொண்டாடி) பதி. கோவைத் 12 நாட்கள் -  
ரூ. 5400/- ரிஸில் தர்ப்பு வந்தபின் உடைய தர்ப்புகள் உடைய

01.07.04: திருப்பிகிதி, சீவாநகர், கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா,  
கங்காநா, கங்காநா இது இடமும் 282 கொடு பெருந்தி ரூ. 3900/- 10 நாட்கள் (உடைய, இடமும்  
தர்ப்புகள் தர்ப்புகள் உடைய) கொடு மற்ற வந்தபின் ஏறு (pickup) வந்த உடைய

17.07.04 : கோடி தர்ப்புகள் திருப்பிகிதி 40, அமைப்புத் தர்ப்புகள் 18 (அமைப்புத் தர்ப்புகள்  
பூமிவந்தபின் தர்ப்புகள், அமைப்புத் திருப்பிகிதி 13, அமைப்புத், குளியல், இடமும் வந்தபின்,  
குளியல் ஆக கொத்தம் 75 அமைப்புத் அமைப்புத் மனைகள் 9 நாட்கள் ரூ. 3240/- கோவைத் இடம்  
திருப்பிகிதி மட்டு 3 நாட்கள் ரூ. 1236/- அமைப்புத் அமைப்புத் திருப்பிகிதி 6 நாட்கள்  
ரூ. 2700/- உடைய இடமும் தர்ப்புகள் தர்ப்புகள் உடைய)

31.07.04: மதுரை தர்ப்புகள் மதுரை, மதுரை, மதுரை, மதுரை, மதுரை, மதுரை, மதுரை, மதுரை,  
கொடு தர்ப்புகள், குளியல் தர்ப்புகள், கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு,  
புத்தமும் இது இடமும் ரிஸில் தர்ப்புகள் வந்தபின் 15 நாட்கள் - ரூ. 5940/- உடைய தர்ப்புகள் உடைய)

20.09.04: சந்திரேஷ்வரிமம் கங்காநா, கோவைத், கோவைத், கோவைத், கோவைத், கோவைத், கோவைத்,  
கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா, கங்காநா,  
கங்காநா, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு, கொடு,  
17 நாட்கள் ரூ. 5940/- உடைய தர்ப்புகள் உடைய)

இது பரிசீலனை. குடி கட்டுப்பாடுகள் மற்ற விவரங்களுக்கு

### ஜெம்ஸ் ஹோட்டல்ஸ் & டிராபர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் மா. மா. மா. 35, திருப்பிகிதி உடைய, (கங்காநா கோவைத் அருகில்)

100, குடி மாடு, கங்காநா-கோவைத், கங்காநா - 605 005

பெண் 0413-2201532 பெண் 0794432 - 52652 E-mail: jsh@jshanchennai.com





சிகரில்...  
உங்களைப் பார்த்துவிட்டு  
போகணும்...

"என்னடா... சினிமா கூட டீயூஸ் தராமல் டிராவி லிபுத் தட்டிடுகிறா?"  
"இந்தபடி ஓய்வே, ஓய்வே யிணை நம்ம கூடிக் லிபுக் அவர் பல வணக்கிய முயற்சி செய்வார்களே தெரியுமா?"



"நடையை வேட்பாளர்களினது தப்பாவிடுகா... ஏன்?"  
"என் உத்யோக கண்டு கொள்ள சிபி... ஆடிப்பணியில் வந்து யாதிரி, எனக்கு வரக்கூடாது சிபி... வரக்கூடாது வரக்கூடாது வேட்பாளர் வருவார்களே?"



"நம்ம கூடிலில் வாரிசு அரவீயல் குற்றச்சாட்டுக்குத் தவறாமல் முற்றுப் புள்ளி வெச்சு... உடா... எப்படி?"  
"... எனக்கு என் மகனுக்கு யிடையே தந்தை - மகன் உறவு அறந்தூறிட்டது... ஆனால் எங்களுக்கிடையே தவறாமல் - பொதுச்செயல் வாளர் உறவு விதாடும்... ஆரீக்கை விட்டிருக்கிறார்!"

# கிராமிய விடுவானி!



**ந**ள்செய் வயலில் தெய்வீக வளராமல் போகும் காலம்து. ஆனால் நெல் வயலில் மீள வளர்க்கும் சாதனை எயச் செய்து காட்டியுள்ளார் கடலூர் மாவட்டம், கார்த்தவ சிறாமத்து தகராட்சிப் பள்ளி மாணவி மங்களையர்க்கரசி.

இவர் செய்த இந்த ஆய்வு, கக்ளோலின் தேசிய அறிவியல் மாநாட்டிலும் இடம் பெற்று, 'இளம் விஞ்ஞானி' பட்டமும் வாங்கித் தந்துள்ளது.

"இத்தரைய ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தெய்வியல்களில் ஏராளமான நீள்கள் இயற்கையாகவே இருந்துள்ளன உரங்கள் பயன்படுத்த ஆரம்பித்ததும், வயல்களில் நீள்கள் அருவிவிட்டன. செயற்கை உரங்களால் 'க' வள' என்ற நீள இளம் பாதிக்கப்பட்டது என்பதை ஆராய்ச்சியில் கண்டறிந்து, அவற்றை வளர்க்க ஆரம்பித்தோம். இப்போது, கார்த்தவ விலகாலிகள் தத்தம் நிலங்களில் நீள வளர்த்துப் பயன் பெற்று வருகிறார்கள்" என்கிறார் பெருமையோடு.

"முதல்கட்டமாக, மதுரையில் நடைபெற்ற அறிவியல் மாநாட்டில், கடலூர் மாவட்டத்திலிருந்து பத்து பள்ளிகள் பங்கேற்றன. அதில் எங்கள் பள்ளி

மட்டுமே அரகப் (நயிற் வழி) பள்ளி எங்கள் பள்ளியின் ஆய்வு மட்டுமே கக்ளோ தேசிய மாநாட்டில் இடம் பெற்றது" என்பதோடு, இந்த ஆய்வுக்கு வழிகாட்டியதாக இருந்த ஆசிரியர் புகழ்ந்து.

- சி. சுந்தர்

11. நகல் ஜெயினி மணியரசன்



சி. சுந்தர்

• மங்களையர்க்கரசி



**அலர்ஜி** என்ற ஒருவரானம், மிகச் சாதாரணமாக எவ்வோருக்கும் வருகிற ஒன்று இதற்குக் காரணம் சாப்பாட்டிலிருந்து சருமம் வரை பல உண்டு இந்த அலர்ஜியைப் பொறுத்தவரை, டாக்டர்களுடைய பல்து மிகக் குறைவானது. நோயாளிகள் தாமதமாக தங்கள் பிரச்சனைகளை உணர்ந்து அலர்ஜி தீர்க்க முயல் வேண்டும்.

இந்த வீட்டில் அலர்ஜி என்பது என்ன? அது ஏன் எவ்வோருக்கும் வருகிறது? ஒரு சிலருக்கு மட்டும் வருகிறது? எவ்வாறு சேர்ந்திருக்கிறது? எவ்வாறு சாப்பிடுவதால் ஏற்படுகிறது?

தேவையற்ற, விரும்பாததாக மாற்றங்களின் கீழ் அலர்ஜி, இது ஏற்படுகிற நபர்களின் உடலில் இருக்கிறது. நோய் எதிர்ப்பு திறமை, மிக மிக செல்லிப்படிவாக இருப்பதுதான் ஒரு சிலருக்கு மட்டும் ஒவ்வொரு ஏற்படுவதற்கான காரணம். இந்த நோய் எதிர்ப்புப் பொருட்கள் (Antibody) அந்த நபர் சாப்பிடுகிற சாதாரண உணவுப் பொருட்களைக் கூட, பிறைய சண்டாக்கும் மிகுமிகள் என்று நினைப்பதுதான் இதன் அடிப்படை.

இது தவிர Food Intolerance என்ற ஒன்றும் இருக்கிறது. ஒரு குழிப்பிட்டி உணவுச் சாப்பிட்டால் ஒருவரானம் ஏற்படுவது. நினைப்போருக்கு கீழ் அலர்ஜி

என்பது கீழ் இடைவெளி என்பதும் ஒன்று என்ற சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது. அது உணவையே உணவு. உணவு ஒருவரானம் என்பது அடிப்படையில் அந்த நபருடைய நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை எவ்வளவுக் கொண்டு உணவைத் தாங்க முடியுமானால் முழுமையாக நினைப்போர் தீர்ந்து, குழிப்பிட்டி சந்தர்ப்பத்தைக் குறைக்கவேண்டும் என்பது சரிவரது. இவ்வாறு உணவு, மிக மிகச் சாதாரணமாக ஏற்படுகின்றன. இந்த ஆராய்ச்சிகளால் இவ்வாறு உணவற்ற உணவு எவ்வளவு சாப்பிட வேண்டும் என்பது, குழிப்பிட்டி தவிர, வேக்டோஸ் தீர்க்கப்பட்ட

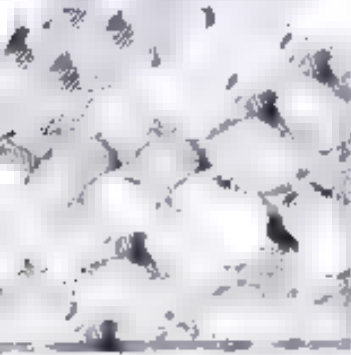
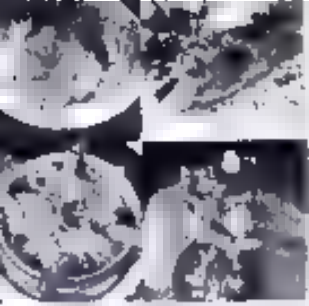
# அலர்ஜியா? அலர்ஜிக்?

பால் போன்றவை. ஆனால் சிலருக்கு பால் சாப்பிட்டால் அலர்ஜி என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவர்கள் பால் சாப்பிட்டுக்கொடுக்கிற எந்த உணவையும் சாப்பிட முடியாது. இது கீழ் அலர்ஜி!

எந்த எந்த உணவு வகை அலர்ஜியை உருவாக்கும் என்று தெரிந்து கொள்வது நல்லது. அபாயம் மிக அதிகமான பொருட்களை சந்திக்கின்ற உணவு வகை கலப்பதில் அலர்ஜியை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. அதிலும் கூடல் உணவுகள் அலர்ஜியை மிக மிக விரைவில் பல்து வகைகின்றன. சந்தர்ப்பத்தைக் குறைக்கவேண்டும் அலர்ஜி வருவது.

• உடல் : குறை





உணவுப் பொருள் மேலும் உள்ளே செல்ல வழி செய்யப் படும். பின்பு குதிப்பிட்ட தேரம் பொறுத்து, சருமத்தில் என்னவிதமான மாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது என்று கவனிக்கப்படும். ஒவ்வாமை ஏற்படுத்தும் உணவுப் பொருள் இந்த முறையில் சுவைத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிடும்.

எப்படி இந்த உணவு ஒவ்வாமைகளைச் சமாளிப்பது? இந்தக் கேள்விக்கு பெரும்பங்கு ஆற்ற வேண்டியது நோயாளிகள்தாம். உணவு ஒவ்வாமையில் மிக முக்கிய இரண்டு வார்த்தைகள், 'தவிர்ந்தல்' மற்றும் 'மாற்றுதல்'.

எந்த உணவு ஒவ்வாமை ஏற்படுத்துகிறது என்று தெரிந்து கொண்டபின், அதை முற்றிலுமாகத் தவிர்த்து விடுவது, உதாரணமாக மீன் அலர்ஜி உண்டாக்குகிறது என்றால், நீங்கள் மீனோடு சேர்ந்து நீந்தி விளையாடலாம். மீனை உங்கள் வயிற்றில் நீந்தவிட்டால் போச்சு. சிலருக்கு சாப்பிடுவோம், ஏதாவது வந்தால் டாக்டர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள் என்ற துக் கொள்வார்கள் என்ற நினைப்பு இருக்கிறது. நிஜம் தான். இம்மாதிரி அலர்ஜிகளில் டாக்டர்கள் பார்த்துக்



• சலம் அலர்ஜி

கொண்டுதான் இருப்பார்கள். ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆக, தவிர்ந்தல் என்பது நோயாளிகளிடம் இருக்கிறது.

'மாற்று' என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பால் வகைகள் அலர்ஜி என்றால், அதைத் தவிர்த்துவிட்டு அதே சக்தி மீளடப்பதற்காக சோயா பால் சாப்பிடலாம். இம் மாதிரி ஒவ்வொரு உணவுக்கும் மாற்று எது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, உணவு முறையை அமைத்துக் கொள்வது நல்லது.

நீம் ஊரில் சிலருக்கு ஆபீஸுக்கு வந்து வேலை செய்தால் அலர்ஜி வந்து விடும். வேலை செய்யாமல் இருந்தால் நன்றாக இருக்கிற இவர்கள், வேலை செய்யும்போது தடுமாறிவிடுவார்கள். அப்போது பார்த்து தலை சுற்றும், வாந்தி வருவது மாதிரி இருக்கும், வயிறு கடுகடுக்கும், தலைவலிக்கும், பத்து முறை காயி குடிக்கப் போவார்கள். இந்த அலர்ஜியால் அவர்களுக்கு ஏதும் ஆபத்து இல்லை. அவர்களை வேலையில் வைத்திருக்கிற நிர்வாகத்துக்குத் தான் ஆபத்து. இந்த அலர்ஜியைச் சமாளிக்க நிர்வாகம் செய்ய வேண்டியது ஒன்றுதான். மாற்றம்!

(தொடரும்)

முட்டை பால், மீன் ஆகியவற்றால்தான்.

உணவு ஒவ்வாமை ஏற்பட்டால் உடனடி வாகத் தோன்றுவது வலிற்றுக் கோளாறு. வாந்தி வயிற்றுப் போக்கு என்று தொடங்கி சிலருக்கு சருமத்தில் தட்டை தட்டையாக நடிப்புகள் தோன்றும். சிலருக்கு சட்டென்று ஆய்ந்துமா மாதிரி வந்து நெஞ் சடைத்துக் கொள்ளும்.

இந்த உணவு ஒவ்வாமைகளை எப்படிக்கண்டு பிடிப்பது? விளை குறைவான வழி Skin prick test. அந்த உணவின் ஒரு துளி மேலே வைக்கப்படும் பிறகு சருமத்தை இயேசாக கரண்டி அந்த



# வேடிக்கை விசுவாச கதைகள்

■ பாஸு ■

தன் முயற்சியில் சற்றுக் மனம் தளராத வாக்காளர், வாக்குச்சாவுட்குள் நுழைந்து எலெக்ட்ரானிக் போட்டியில் மிகினை நெருங்கிய போது, அதனுள் ஒளிந்திருந்த வேதானம் அவரை நோக்கி எள்ளி நகை யாடி, "ஏ வாக்காளனே! ஜனநாயகத்தின் மீது நீ கொண்டிருக்கும் அசாத்மிய நம்பிக்கையை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது! 'குட ஒலை' முறைப்படி தேர்த் தெடுக்கப்பட்டு ஆட்சி புரிந்த இரண்டு அரசாங்கின் கதைகளைக் கூறுகிறேன். கவனமாக கேள். கதைகள் முடிவில் வழக்கம் போல ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன். என் கேள்விக்குப் பதில் தெரிந்திருந்தும், நீ கூறவில்லை, உன் தலை கக்கு நூறாக வெடித்து விடும்!" என எச்சரித்துக் கதைகளைச் சொல்லத் துவங்கியது.

முன்னொரு காலத்தில் தந்திரபுரி என்ற ராஜ்யத்தில் தர்மராஜன், சத்தியசீலன் என்ற இரு அரசர்களே மாறி மாறி தேர்த் தெடுக்கப்பட்டு ஆட்சியில் அமர்த்தப்பட்டனர்.

ஒருமுறை நடைபெற்ற குட ஒலைத்தேர்தலில் தர்மராஜனைத் தோற்கடித்து சத்தியசீலன் ஆட்சி சிமமாசனத்தாக உட்பற்றினான். சூட்டோடு சூடாக, தர்மராஜன் செய்த அராஜகங்கள், முறைகேடுகளை அப்பலத்தில் ஏற்றும் வேளையில் இறங்கினான் சத்தியசீலன்.

இதற்காகவே சத்தியசீலன் ஏற்பாடு செய்திருந்த சிறப்புப் புலனாய்வுப் படை இரவு பகலாக, கண்ணும் கருத்துமாக வேலை பார்த்து, ஏசுப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளை அள்ளி வீசியது. அந்தக் குற்றச்சாட்டுகளைக் குற்றப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்ய, ஏசுப்பட்ட பணை ஒலைகள் தேவைப்பட்டதால், ஒரு கட்டத்தில் பணை ஒலைகளுக்கே பஞ்சம் ஏற்பட்டு, அங்கடை நாட்டிலிருந்து பணை ஒலைகள் இறக்குமதி செய்யப்பட்டன! தர்மராஜனின் மீது பல்

வேறு வழக்குகள் தொடரப்பட்டு, அவன் தந்திரபுரியிலுள்ள எல்லா வழக்கானு மன்றங்களிலும் பட்டியேறி இறங்கியதால், இனி மேல் அவன் முக்காடு போட்டுக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான் பாக்லி, என சத்தியசீலன் அகமகிழ்ந்திருந்தான்.

ஆனால் தர்மராஜனோ, முதல்தர வழக்கறிஞர்களின் வியத்தகு சட்ட அறிவேரோடு, எல்லா வழக்குகளையும் னதரியமாக எதிர்த்துக் கொண்டான். பல வழக்குகளிலும், தீர்ப்புகளும் தர்மராஜனுக்குச் சாதகமாக வந்த வன்மையிருந்தன.

இந்த நிலையில், தந்திரபுரிக்கு மீண்டும் தேர்தல் வந்தது இம்முறை நடைபெற்ற தேர்தலில் தர்மராஜன் அமோக வெற்றி பெற்று, சத்தியசீலனை மண்ணைக் கல்லச் செய்தான்.

சத்தியசீலன் எதிர்பார்த்தது போலவே, இம்முறை தர்மராஜன் ஏற்பாடு செய்த சிறப்புப் புலனாய்வுப் படை வழக்கம் போல இரவு பகலாக, கண்ணும் கருத்துமாகச் செயல்பட்டு சத்தியசீலன் ஆட்சியின் அராஜகங்கள், முறைகேடுகளை அப்பலப்படுத்தி பணை ஒலைகளில் குற்றப்பத்திரிகைகளைப் பதிவு செய்தான்.

தாமத வழக்குகள் தொடரப்படலாம் என எதிர்பார்த்து, சத்தியசீலன் முதல்தர வழக்கறிஞர்களின் உதவியை நாடினான். ஆனால், தர்மராஜனோ குற்றப்பத்திரிகைகளைப் பதிவு செய்ததோடு அமைதியானான். சத்தியசீலன் மீது எந்த ஒரு வழக்கும் தொடரவில்லை.

மேற்கண்ட கதைகளைக் கூறிய வேதானம், "ஏ வாக்காளனே! பழிக்குப் பழி வாங்குவதுதானே மனித இயல்பு! மீறகு ஏன் தர்மராஜன், சத்தியசீலன் மீது வழக்குத் தொடரவில்லை! உள்மையிவையே பழி வாங்கும் குணம் தர்மராஜனுக்கு இல்லை யெனில், ஏன் குற்றப்பத்திரிகைகளைப்



பதிவு செய்தான்" எனக் கேட்டது வாக்காளர் தொகுதி உடனடியாக "சத்திய சீலன் மீது வழக்குத் தொடராதது அவன் அந்த எதிரொலியை, ஜெபித்து, நன் மீது தொடரப்பட்டவை பொய் வழக்குகள் என பிரகாரம் செய்து, மக்களின் அனுதாபத்தைப் பெற்று, அடுத்த தொழில் வேற்றி பெற்று விடுவான் என்பதை தர்மராஜன் நன்கு உணர்ந்திருந்தான். அதனால்தான் வழக்குகள் போடவில்லை. ஆனால், அதே சமயம் சத்தியசீலனின் ஆட்சியிலும் அரா

ஜஸ்சம், முனர்பிடுகளை நடைபெற்றதன் செய்தன் என்பதை மக்களுக்கு உணர்த்தி அதனாலும் மக்கள் தரும் தள்ளுபாட்டை, அடுத்த தொழிலும் சத்தியசீலன் பெற வேண்டும் என்பதற்காகவே, அவன் மீது தர்மராஜன் குற்றப்பத்திரிகைகளை மட்டும் பதிவு செய்தான்" என பதில அளித்தார். வாக்காளரின் இடத்தில் பதிலாக இருப்பது யடைந்த வேதானம் ஜிவ்வெள மேவே லிணம்பி, மீண்டும் எலெக்டரானிக் வேட்டிச் சிபிளில் அமர்த்து கொண்டது. ○





# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2004

**படைப்பாளிகளே, வாசக  
எழுத்தாளர்களே!**

**நங்கள் அனைவரும் ஆவனோடு  
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்  
சிறுகதைப் போட்டி வந்தே  
விட்டது!**

- முதல் பரிசு - ரூ. 10,000**  
**இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500**  
**மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000**

தவிர, நிகராதலுக்குத் தேவாரகும்  
ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 500 சன்மனம்  
பெறும்.

எழுதுபவர்கள் முப்பத்தத்து வயதுக்  
குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக  
எழுத்தாளராகவோ திருத்தால் சிறப்புப் பரிசு  
உண்டு. மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்க  
மானவை.

**விதிமுறைகள்:**

- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல்  
இருப்பது நல்லது.
- சொத்தக் கற்பனைதான் எனபதற்கு  
உறுதிமொழிக் கூறும் வேண்டும். அது  
இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட  
மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு  
முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும்  
எழுதியதில்லையென்றும் போட்டி  
முடிவு வெளிவரவும் வளர எழுது  
வதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தா  
வேண்டும்.

- படைப்பாளி முப்  
பத்தனத்து வயதுக்குட்  
பட்டவர்தான் எப்பத்தராவை

தொடர்வாக அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு  
பி.சி. இனூராகஸ் போன்ற) கண்டிப்பாக  
இணைக்கப்பட வேண்டும்.

- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு  
பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வுகாத கதைகளைத் திரும்பப்  
பெற, போதிய தயார் தாள்களை ஒட்டிய  
அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட  
வேண்டும். மிணைல் தனியே அனுப்பிப்  
பயனிலலை. ஒருவரே எத்தனை கதை  
கை வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு  
பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம்  
எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர்  
தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வளர, எல்லித்  
சுயதம் போக்குவரத்தோ, தொலை பேசி  
விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- "அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப்  
போட்டி - 2004" என்று உள்நயின்  
மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப  
வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,  
கல்கி பில்டிங்ஸ்,

**47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்காடுதாங்கல்,  
சென்னை - 600 097.**

- கதைகள் வந்து சேர்க் கூடாதித் தேதி  
: ஜூன் 15
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும்  
ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில்  
வெளியாகும்.

**படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள்  
அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கலந்து  
கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.**

- ஆசிரியர்



முதல் பகுதி -

ஆர். வெங்கடேஷ்

'காதலக்காலம், கல்யாணத்துக்காலம், ஒருநிமிஷ இயல்பைக் கவனித்த சொல்லது அதர்மம்' - என்று காதலின் சமத்துவத்தையும், அதி ரொளிசிய அறியாத விடியலை நோக்கி காவததை அழித்துக் கொள்ளும் பொரானிகளையும், வடியல் படிப்பை முடித்து கம்ப்யூட்டர்களுடன் சூழத்தனம் நடத்தும் யந்திர இலைய சமுதாயத்தையும், தேர்ந்த, கருகமான வார்த்தை வடிவங்களில் கள்முள் நிறத்தும் கதைகள் பழைய திரைப்படக் களைப் பாராத இருப்பிதரும் தொகுப்பு

யந்திர ஆர்டன் அண்ட் கிரியேஷன்ஸ், 33/2, ஆர் காடு சாலை, சென்னை - 24, விலை: ரூ. 45/-

கவையு இலை உரைத்தல் - இரவி

கண்டெனதிரே இருப்பவற்றையும், கற்பனையில் பற்பப்பவற்றையும், கலரிப்பில் கிடையப்பவற்றையும், கவிதை வடிப்பது கலயம் கலரிப்பில் ஆயுதம் அத்து மீறலும் கொண்ட கவிதைகள் இவை. அந்த அத்து மீறலில் அகப்படுபவை தானே யாங்குத்தாலும், தமிழாங்குத்தாலும், தாய் காத வார்த்தைக்களால், வடித்தும் வற்றும் எடுத்த விடுகின்றன. வடிவங்களில் இவ்வாறு வார்த்தைகளில் சிக்கலும் காட்டும் வாழ்க்கைக் கவிதைகள்.

மதி நிலையம், 4, தனி காலவம் சாலை, தி. தூர், சென்னை - 17, விலை: ரூ. 20/-



# புக்கேங்கல்

வெற்றி உங்கள் கையில் - (தமிழில் எருகேசி) ஆர். உண்பகம்

'காதலிக்கு வாய்வு விட்டல்களையானால், விட்டல் வாய் வைக காதலித்துப் பார்' - எனவும் பழைய சித்தாந்தம், தடைமுறையில் கவலைக்கு, தொழிலுக்கும் கூட உள்ள மானம் பொருத்திந்த ஆயுதம் அறிதும் முறையாக விட்ட மிட்டதெல்லாம், முககாலம் வெற்றி பெற்றதே என்பதை முறையாக சீரமை வினக்கி, ஆகாத கிட்டட்டக்கு அஸ்தி வாரம் எப்படியும் போடுவது என்று வினக்கும் வழிகாட்டி துடி துடி செய்து கொள்ளும் ஆகாயமும், அங்கிருக்கும் கிட்டட்டட்ட தீச்சமைய வயங்கும்.

அருத்தி நிலையம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தி. தூர், சென்னை - 17, விலை: 35/-

தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவிப்பில் சித்தனைகள் - தொகுப்பு: சிராஜ் உல்லிச தூர், வெ.ஆ. உமா ககேஸ்வரி, அபிதா உபபதி.

நம் இலக்கியங்கள் பெய்குறையுடன விந்நானத்தையும் ஒரு சேர் வகாததவைதாய். வானாவ, தாவரவியல், மருத்துவவியல், உடட்டவியல், அருவியியல், பண்டகணினும் கள்ளிடு பண்ட கவலிட்டாய் பண்ட என்று சிமோட் கண்டிரோவ்வரை கூட ஆராய்த்திருக்கின்றன நம் இலக்கியங்கள், என தேதியக் கருத்தறங்கிக் பரிமாறப்பட்ட பல்வேறு அறிஞர் பெரும்க்களில் கட்டுரைகளை தொகுப்பு.

வானதி பதிப்பகம், 23, சீனதயாகு தெரு, தி. தூர், சென்னை - 17, விலை: ரூ. 120/-

- லிங்குவர்



“இதோ நான் போய்ட்டு கண்டிப்பா புதுசுமீழமை திரும்பி வந்துடுவேன்” என கணவா, தாய், தாய்யாயன்ட்ம கொல்லி வீட்டும் போன கௌந்தாயா, பொய் கொணலார் என்று பிறகல்லவா தெரிந்தது.

பெங்களூரிலிருந்து சனீகிழமை காலை ஜக்கரிலிருந்து நான்கு இரகைகளை சள்ள செனலா 180 ஓரகிராஃப்டில கௌந்தாயா, அவரது சகோதர அராதா பி:ஜே.பி கடசி ரமேஷ்குதம் மற்றம் கப்பல ஜாப ஃபிலிப் புறப்பட்டனா. தேக் ஆஃப் ஆன சில தொழுகள்கெடைய விளமை தீப்பிடித்து, கீழே விழுந்தது. உளமேயிருப்பவர்களைக் காப்பாற அங்கிருந்தவர்கள் கதவைத் திறக்க முற்பட்டபோது, விமானம் தீப்பிழம்பைக் கக்கியது. உளமேயிருந்தவர்கள் அடைதாமம் காண முடியாதபடி கருகிவார்கள். மலியில் பாத்துக் கொண்டிருந்த லட்சக்கணக்கானோர் பித்துப் பிடித்துப் போனார்கள்.

# பித்த பித்த வந்திருக்கலை



கன்னடம், தமிழ், தெலுங்கு மனவாசனம். என தென்வித்திய மொழிகளில் அநேக திரைப்படங்களில் நடிகை செளந்தர்யா. அதுவும் தெலுங்கில் நம்பர் ஒன். 'புகம் வீழ்சன், அனாபாசமான நடம்பு, கௌரவமான தோற்றம், மீதுமான கவர்ச்சி என தனி பாணி கொண்டவர்.

**சௌ**ம்யா என்ற இயற்பெயருடைய செளந்தர்யா, ஏழாம் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் தந்தை சத்யதாராயணர் திரைக்கதை எழுதிக் கொண்டிருந்தவர் ஆவால் மிகக் குறைந்த வசூலும் கூடவே பயங்கரக் சூழ்நிலைமை படிப்பில் செளந்தர்யா படுகட்டி. சேலவார தேவராஜ் அர்ஸ் மருத்துவக் கல்லூரியில் முதலாமாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, சங்குமாருடல்





"ஐமனாரீடியினரைக் கவர் வேண்டியதுதான். அதுக்காக தலைவர் இப்படி உளரூக் கொட்ட வேணாம்."  
 "ஏன், என்ன சொல்லிட்டாரு?"  
 "நான் சிக்கர் வாங்கினால் கூட, அதில் ஐமனாரீடியாக இருக்கும் முந்தீர் பருப்பைத்தான் முதலில் விரும்பிச் சாப்பிடுவேன்னு கிட்டிஸ்ஸு பேசறாரு"  
 - ஆர். ரகோத்தமன்

ஹிரோயினாக அறிமுகமானார் படிப்பை நிறுத்தவில்லை. பிறகு அளந்த நாகூடைய இரண்டு படங்கள். தெலுங்கு இயக்குனர் கள்ளி பார்வை இவர் மேல் பட, 'பிரதேஷ் துக்கு கஜேந்துக்கு', 'மௌலராலு பெளனி' போன்ற படங்களை தெலுங்கில் ஹிட்டாக, சௌந்தர்யா சூப்பர் ஸ்டாராகிவிட்டார். சிரஞ்சிவி, நாகார்ஜுனா, வெங்கடேஷ்.. போன்ற முன்னணி நடிகர்களுடைய பல ஹிட் படங்களைக் கொடுத்தார். வட்சக கணக்கான ரசிகர்களைப் பெற்றார்.

தமிழில் 'பொன்னுமணி' சித்தாமணி யாக அறிமுகமானார். அந்தக் குழந்தை முகத்தை மறக்க முடியுமா? 'அருணா சவம்', 'படையப்பா', 'காதலா காதலா' என எல்லாமே சூப்பர் ஹிட் படங்கள். ஆனாலும் தெலுங்கில் இருந்த அளவுக்கு, தமிழில் முன்னணி நட்சத்திரமாக மிலிர முடியவில்லை என்பதே உண்மை.

2002-ம் ஆண்டு சௌந்தர்யா 'தலிபா' என்ற களையடப்படத்தில் நடித்த தொடர்லாமல், தயாரிப்பாளராகவும் மாறினார். ஏகப்பட்ட வீரலுகளைக் குவித்தார். சகோதரர் அமர்நாத், சௌந்தர்யாவின் வஸதுகரம்.

கடந்த ஏப்ரல் மாதம் உறவினரான ஜி.எஸ். ரகுணவ மணந்தார். முதல் கல்யானா நாளன்றே, அவருடைய பத்தாம் நாள் காரியம் என்றால், தெருக்க கணக்கிறது.

**பி.**தேஜிக்காக தொகுதி பிரசாரத்தில் முழு முச்சாக இறங்கிவிருந்தார் சௌந்தர்யா. சிறு வயதிலிருந்தே ஆர். எஸ்.எஸ் கொள்ளைகவிலும் கடுபாடு கொண்டிருந்தவராம்.

பயணம் செய்த விமானத்தில் ஏதாவது கோளாறு, முறையான ஸ்கெலர்ஸ் இருந்ததா, எனஜின் தகராறு.. போன்ற பல சந்தேகங்கள் எழுந்துள்ளன.

சௌந்தர்யாவின் தாயின் சோகம் சொல்லவே முடியாத சோகம்! கணவரை 95ல் பறி கொடுத்தார். இப்போதோ மகன், மகள் இருவரையும் ஒரு சேர அகனிக் குச் சமர்ப்பித்து விட்டிருக்கிறார். விதி!

சரோஜாதேவி, பிரகாஷ் ராஜ், சிரஞ்சிவி, மோகன்பாபு, பாலாஜி கஜிப்... என ஏகப்பட்ட நட்சத்திரங்கள் சனிக் கிழமை மாலை சமச்சடங்கில் கலந்து கொண்டனர்.

சௌந்தர்யாவின் பூர்விக ஊரான முல்பாகலுவில் அப்பா பெயரில் சத்ய நாராயண ட்ரஸ்ட் என ஆரம்பித்து, அங்கிருக்கும் அரசுப் பள்ளிக்கு சில வகுப்பறைகள் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். மல்வேஸ்வரத்தில் உள்ள 'அருணா சேதனா' என்ற ஊழமுறை குழந்தைகளின் நவலாப்யு ஈமயத்துக்கு, தஸ்கொடைகள் அள்ளித் தந்திருக்கிறார். முல்பாகல் பள்ளி ஆசிரியர்களும், அருணாசேதனர் குழந்தைகளும் சமச்சடங்களில் கலந்து கொண்டு, இறைபாடல்கள் பாடியது தெருண நெகிழ வைத்த காட்சி.

**வார்**ணம் வெறிச்சென்றிருந்தது. ஓர் அழகு தேவதைவைய அள்ளிக் கொண்ட கவடு கொஞ்சம் கூடத் தெரியவில்லை. ரசிகர்களின் நெருணச்சு சுற்றி சுற்றி வந்த நட்சத்திரம் ஐனறு உதிரந்து, விழுந்து, கருவியல்லவா போய்விட்டது! சௌந்தர்யாவின் முடிவு சௌந்தர்யமாக இல்லைமிய... என இந்நயம் அழுசிற்று! அந்த மல்வினை மறுபடி மாத்தாடுமா?

- லதா கோன்



**"22 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்  
 கோட்டாபாளியில் நான் ஒரு கர்ச்சிப் வியாபாரி.  
 இன்றோ, பிரபல டெக்ஸ்டைல் வேளாறுயின் முதலாளி."  
 ஒன்றி, சிட்டி யூனியன் பாங்க் !**

வாடிக்கையாளர் தேவைகளைப் புரிந்து கொண்டு, உடனே  
 தகுந்த உதவி புரிவதில் CUB என்றியே முதலிடம் வகிக்கிறது.  
 தொடர்ந்து வரும் தனிவாடிக்கையாளர் வாடிக்கையாளர்களின்  
 இடம்படுத்தும் என்றியேதனவியை உடனடிநுகர்கிறது CUB.  
 வாடிக்கையாளர் தேவைகளை உடனடிநுகர்கிறது CUB.

- சிறந்த டெபிசிட் திட்டங்கள்
- புதுமையான உறுதுணித் திட்டங்கள்
- நாடெங்கும் 125க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள்
- அத்தியாவசியமான அளிக்கப்படும் செலவு வசதி
- உடனடியாக மலர்ச்சிக்கூட்டல் செய்துரைகள்
- குறிப்பிட்ட கிளைகளில் ATM வசதி



**சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.**

புதிது நகரம் - குமரகோட்டை - 617 001 தூத்துக்குடி

தொலைபேசி : 0435-2432327 ஃபாக்ஸ் : 0435-243749

E-mail : cubco\_hmb@sanchamel.in Website : <http://www.cityunionbank.net>

**உங்கள் வாடிக்கையாளர் தனிவாடிக்கையாளர் அன்பளிப்பு பாங்க்.**

© 2004 City Union Bank Ltd.

# ஆம்ம சேவை

## வாஸந்தி

### இயற்கையில் ஆட்சியம்

**ஸா** வாயிதானளின்கோ மகன அறிவாட்ட சாலிகள் என்று திணைத்து திணைத்து அங்கிடுதத தானது நட கணை மாய்ந்து போய்வை சீகாண வில் கொளவ க்காவயில் இ தம்பது போட வந்துடம் அழுவதும் சிவசிறுவென்ற மித மான சிவோபநாண அங்குதி லாவினாதுவ வளவைய மகாகன பசிவென்ற புல வெளிகள வளவந்து வளவந்து செவ்வாய வேலும சிவநாம விரவ வளவகன மனவாயிடுதகம போவது சனாவண மற்படுததும். ஆகாட, அமாத அழகு அ மறுகாக்கப்படும கட நகலாகன புல் வெளகு சிவோபநிதம நமவ மதி கொண்டு வாயிலுந்து சிவசிறுவகா வளவந்து கட பக கவலகா போய் வென்று மாவாயிதானளின்கோ மகனவ. அதன் மிகத் தொவளவயவ அங்குதத அங்கிடுததும் வளவங்கத தவளவைய காற்று நட குப்பாடிவகாத (தூயில் கது சிவோபந குடிக்க கடய) சி. கதவகா. அங்கிடுதத வளவது காவகிகள, பழவக.

■ குடா மாவ சேவைய...

உளஞ்சி உற்பத்தியாகும் பால், தயிர், மீன் இதனியாகிவ வ. அங்கிடுதத மீனாட்க துய மீறும பிரகிததம். சேர்த்தியாக இவவதும் தாவக அமைப்புகள பங்குறுகத வேறு எளவ வேணமும்! இங்கிடுதத தாவக எளத முளணி. இ இந்நிய திவம திணைக வேணமும் வளவ அங்க தயி விடட திவியாகன் கோ தவபோது. அமாதவள வர்க்க வளவிய வ சாககிவளவ. "பார்குதுக் கொளவ. இவவகள வெத விளவயில் திவிரதம முதவளவ மாதிவமாதி" போகிடுத" வளவ அமாதவியி.ம் செவ்வியாயகிடுதவ அது வளவாய்வி வாதவவகள வளவ அமாதகாச பழவகத வந்து வககொ புல சிவ சிவோகள வேணம தவளவிய பிரச வளவய சமாயிககத் தெரியாதவாகன், முதவளவ வளவாதவ வளவடி எட்ட பழவ வளவ தவககிடுதர்கள்.

### மேடுகள் கட்டுகள் உடற்களர்கள்

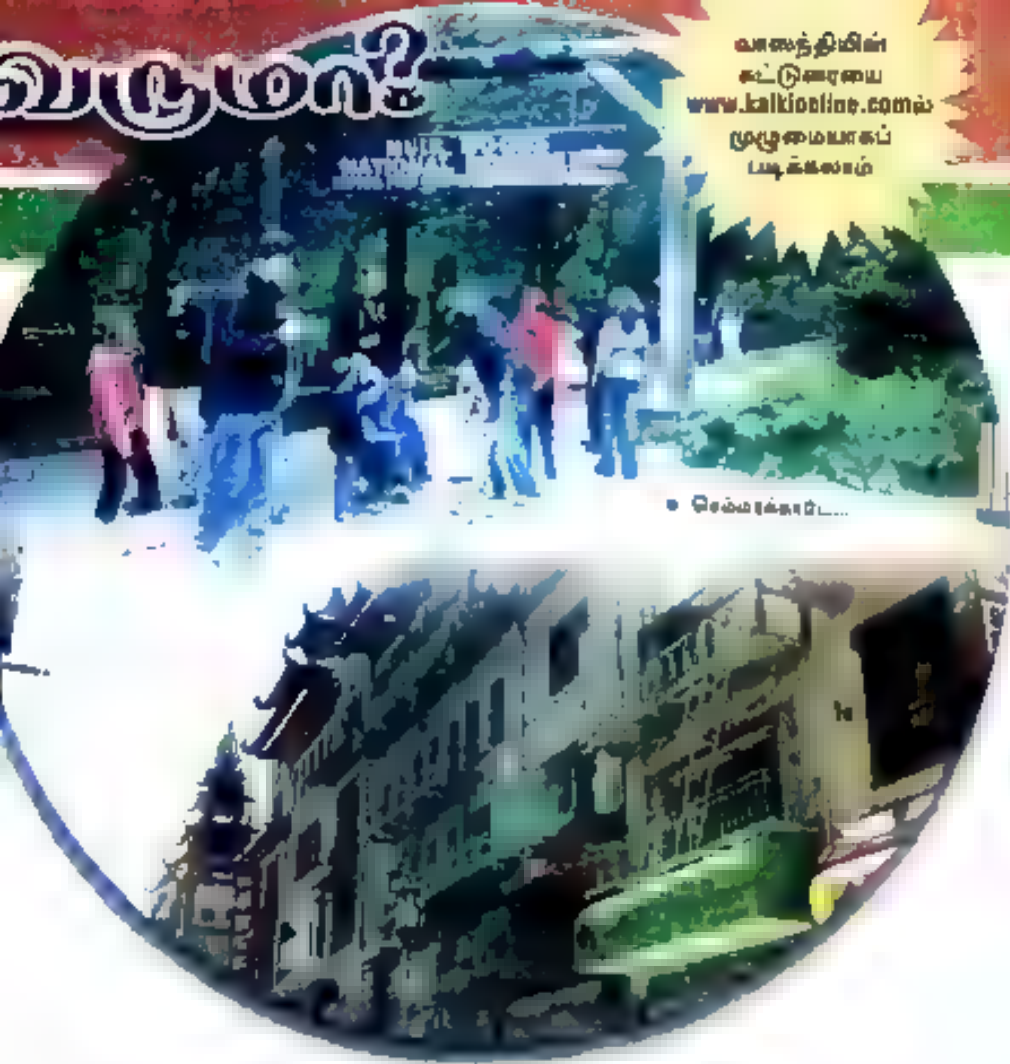
வாயிதானளின்கோ நகர்த்துச் சிவ பததிக்கிவ, வளவந்து செவ முளவெறகவிலை மேடுகளும். செவகுததாவ சரிவுகதும் சிவிய. இவவள ஆவதி தாவவயல் மி வியில் இத் தவகய மேடுகவளாய் பார்த சிவகிடுதவ ஆவவள இய் சிவகதவ அதவபாதாளச் சரிவ வளவ போல் அங்கு பார்த்த திவளவ அசோக்கிவ ஆட்டேவாயட்டிக் கொகுச காடகட. வம்பார்ட்ட எளகிற பததிக்கிவ இரண்டாம் சிவ குகத மாற்றப்பட வேண்டி விடுததது சிவ இடங்களில் சிவவறுக்தவ இறப்புவது



### அமெரிக்க டயரிக் குறிப்பு

# வாழ்கிறீர்கள்?

வாஸந்தியின்  
கட்டுரைகளை  
[www.kalkionline.com](http://www.kalkionline.com)-ல்  
முழுமைப்பாகப்  
படிக்கலாம்



● செம்மரக்காட்டு...

போன்ற உணர்வு வயிற்றைக் கவகலிவது உலகியேரிய கோணலான தெரு என்பது இயற்கைப் பிரசித்தம் ஸயங்கர செபுத்த தாக இருத்த தெருவை கலப்பாகக் கடக்க குறுக்கும் நெடுக்குமாக காலைகள் போட்டிருக்கிறார்கள் இருமருங்கிலும் வண்ண வண்ண மலர்ச் செடிகள் பூத்துக் குலுங்குவதால், பூங்காவுக்குள் நடப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது. அது இன்று டிரிங்டுகளின் முகமியமான கவாச்சி இடமாவியிட்டது. எல்லோரும் வண்டியில் இருந்து இறங்கி அதில் நடந்து செல்

கிறார்கள். தியூயாக்கர்கள் பெருமை வாகச் சொல்வதுபோல லாள்யிராள் லீலகோளவையும் பூரணமாக அனுபவக்க வேண்டுமானால், காலா 77 நடக்க வேண்டும். கடைத தெருக்களில் நடப்பதும், பல இடைத்துக் கலையவான ஜன சமுதிராததை ஆராய்வதும் கவாச்சியமான அனுபவம். இயற்கையும், அமைதியும் வேண்டு



பலர்களுக்கோ, கணக்கில்லடங்கா பசுவை  
 யான பள்ளத்தாக்குகளும். அடாதத்  
 வளங்களும் காடுகளும், கங்குக்கு மிக  
 சம்பந்தில் இங்கு எல்லோரிடமும் வண்டி  
 இருப்பதால் 50, 60 மைல் தொலைவு  
 என்பது பிரச்சனை இல்லை. இருப்பதால்  
 வார இறுதியைக் கழிக்க அநேக இடங்கள்  
 இருக்கின்றன. நான் பள்ளி தட்டகவில்  
 படித்த சில மறக்க முடியாத விஷய  
 சனில், வான் பிராண்டிஸ்கோவின் ரெட்  
 வுட் ஸ்பிரெஸ்ட் (செம்மரக் காடுகள்)  
 பற்றி விவரம் முக்கியமானது. அந்த  
 பிசும்மாண்ட மரங்களின் அற்புதப்  
 படங்கள், என் மனத்தில் அழியாத இடம்  
 பெற்றிருந்தன. என்றாவது ஒரு நாள்  
 அவற்றைப் பார்க்க வாய்ப்புக் கிடைக்  
 குமா என்று ஏங்கியிருக்கிறேன். என்  
 கணவரின் 'கோவ்டன் கேட்' மயக்கம்  
 போல, எனக்கு இந்தக் காடுகளைப்  
 பற்றி ஆர்வம் திரைய இருந்தது மீயூர்  
 ரெட் வுட் ஸ்பிரெஸ்ட் என்ற அந்த 50  
 ஏக்கரா நிலப்பரப்பில் காட் லைத்ததும்,  
 என்னுள் ஏற்பட்ட பிரயிப்பு இன்னும்  
 விலகவில்லை. விண்மனை முட்டும்  
 ஆயிரம் வயது கொண்ட பல நூறு  
 மரங்களின் அடர்ந்த காடு கற்பனைக்கும்

வர்களுக்கும் அப்பாற்பட்டது. ஒரு  
 அமானுஷ்ய உணர்வை ஏற்படுத்துவது.  
 சர்வ விவாய்ப்பாக அங்கீகரிக்கப்படாதபடி  
 எங்கும் திறைத்திருக்கும் பரம்பொருள்  
 என்று ஒன்று இருக்குமானால், அதன் தரி  
 சனம் தான் இந்தக்காடு என்று நினைத்  
 தேன். அதன் எதிரில் சர்வாங்கமும்  
 ஒடுங்கிப் போனதுபோல் தேகம்  
 வீதித்தது.

காடுகளைத் தொந்திரவு செய்யாதீர்  
 கள். சத்தம் போடாதீர்கள் என்று அங்  
 கங்கே பலகைகள் இருந்தன. உள்மையில்  
 அதைப் பலகைகளுக்கு அவசியமில்லை  
 என்று நினைத்தேன். அந்த சம்பிரத  
 துகளு முன் யாருக்கு பேசத் தோன்றும்?  
 சார் சார்யாக அத்தக் காட்டுப் பானையில்  
 வயதானவர்களும் சிறுவர்களும் நடந்த  
 வண்ணம் இருந்தார்கள் இளைவளின  
 காப்பங்கிருக்காததை வலம் வருவதுபோல.  
 பட்சினின் ஒள வட்டுமே துல்லியமாகக்  
 கேட்டது மந்திரம்போல.

**சரவணபவன்**

சோற்றுப் பானையில் பொண்ணைப்  
 பொங்கவைக்கும் கலை, நமது சரவண  
 பவனுக்குக் கைவந்த கலை. விலிகள்  
 பன்னத்தாக்கில் தமிழாண எதிரொலிக்க  
 ஆரம்பித்தபின், சரவணபவன் அங்கு  
 வருவதை யாரால் தடுக்க முடியும்? ஸான்  
 பிரான்ஸ்கோவின் எக்கச்சக்கமாக  
 இந்தியக் கடைகளும், உணவகங்களும்  
 பெருகிவிட்டன. ஆனால் சரவண பவன்  
 ஆரம்பித்து இரண்டாண்டுகள் முடிவதற்  
 குள்ளேயே, அங்கு நாளுக்கு நாள்  
 பெருகிவரும் கூட்டத்தைச் சமாளிக்க  
 முடியாமல் பெரிய இடத்தைத் தேடிக்  
 கொண்டிருக்கிறார்கள். மவுண்டன் வுட்  
 என்ற இடத்தில், கடைத் தெருவின்  
 மையத்தில் அடக்கமான அந்த  
 ரெண்டாரண்டுக்கு முன் நிற்கும் கூட்டம்  
 கவாரன்யமான கவனவாயக இருக்கிறது.  
 அடைபும் அலியலும், ஆனியன்  
 ரவலும் வளைய வருகையில், அது  
 அமெரிக்கா என்ற நினைவு கதலமாக  
 தழுவிப் போகிறது. சரவண பவன் அங்கு  
 குடியேறிவிட்ட பிறகு, அங்கிருக்கும்  
 தம்மவர்களுக்கு தம் நினைவு ஏன்  
 வருகிறது?

(தொடரும்)

"அப்பா... நானும் ராஜமும் கணக்கில்  
 கொடு..."  
 "வெரிசூட் வெரிசூட்"  
 "ஆமாம்... ராஜா 98, நான் 99 என்று  
 மார்க்குப்பா!"

- எம். அகோக்ரஜா



# ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்



தொலைபேசி எண் 25511788 வரம்பல் : 9444035876

107, ராஜேஸ்வரி தெரு, சென்னை - 600 011

(நாம் நிர்மாணிக்கிற அளவுகளை அடிப்படையில் செய்து தரப்படும் விலைகள் குறைவாக உள்ளன)

- ① 17.06.2004 முதல் 20.06.2004 வரை : நவம்பிரைக் கோவில்பட்டி 35 இடுக்கணைகள் கொண்ட மலர்ச்சு பஸ் பயணம், எப்போது, இரவு தங்குதல் உட்பட கட்டணம் தான் ஒருவருக்கு ரூ.800/-
- ② 20.06.2004 முதல் 22 நாட்கள் : காலையாறு, ஹாண்டரோவர் ஊர்திகள் ரேபுலாத்திக்கு விமானம் மூலம் பயணம் கட்டணம் ரூ.99,600/-
- ③ 05.08.04 முதல் 12.08.04 வரை, நவ திருப்பதிசன் (திருநெல்வேலி), மலைநாட்டுத் திருப்பதிசன் (கேரள மாநிலம்) மூலம், 52 இடுக்கணைகள் கொண்ட பஸ் பயணம், எப்போது, இரவு தங்குதல் உட்பட கட்டணம் தான் ஒருவருக்கு ரூ.2,800/-
- ④ 03.09.04 முதல் 17.09.04 வரை, & 20.09.04 முதல் 04.10.04 வரை, பத்திராத்த, தேவாரநாத ஊர்திகள் : கட்டணம் ரூ.8780/-
- ⑤ 13.10.04 முதல் 03.11.04 வரை 13 நாட்கள் கொண்ட
  - a) காளி, கயா, அயோத்தியா, அவகாமத், காதலிசரணம் ரூ.5050/-
  - b) காளி, தேவானம் பசுபதிநாத, முத்திரைத் சைவசிராம ஊர்திகள் (தேவலிங்கப் புறம்பாடு - ரூ.11500/-) கட்டணம் ரூ.5950/-
- ⑥ 12.11.04 முதல் 20.11.04 வரை 13 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச துவாரகை ஊர்திகள் கட்டணம் ரூ.6400/-



V.சீனிவாசன்

(அமைப்பாளர்)

செய்து ஊர்திகளின் ஒரு விவரம், கூடுதல் விவரம் குறித்து உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

பேரூர் சாலை 1118 அடியிலே சிவாஜி கலைப்பள்ளி அருகே மாற்றி ஊர்திகள் பணம் அளிப்பதற்காகப் பெருமாள்பேட்டைக்கு பெயரீடு? மிகுந்த செலவுகளுக்கும், காலிக்கும் அம்ம.

பாக்கியவர்களுக்கு? Visit our Website: [www.sriarathiitravels.net](http://www.sriarathiitravels.net)

## சிமூலும் சூரோக்கியமும் கனி உங்கள் கையில்!



BWETHA JOGGER



TRADE MARKS REGISTERED NO. 967379

நடுத்தர வகை சூரோக்கியமான உடம்பு உடற்பயிற்சி அளிக்கும் உடற்பயிற்சி செய்து கொள்ளும் செயல்தன்மை மிகவும் உயர்ந்ததாகும். 20 கனதிலிக்கு 35 கனதிலிக்குட்பட்ட வேகங்கள் செய்யக்கூடிய ஒரு இ-தமிழ் அர்த்த வேகம் செயல்தன்மை, செயல்தன்மை உடற்பயிற்சியை உடற்பயிற்சியை கடைப்பிடிக்க முடியும். இதை பயன்படுத்தும் மாதிரி செய்தல் உடனடியாக நங்கள்



BWETHA WALKER

"Swetha Jogger"/"Swetha Walker" என்ற உடற்பயிற்சி எந்தவகை கடினமான கடினமான கடினமான இடத்து 1 மீட்டர் உயரமானதும் உண்டு கடினமான கடினமான 10 நிமிடம் பயிற்சி செய்யும் 3 Km தூரப்பயிற்சி செய்து பின் கடைக்கும் திரும்ப தொடர்ந்து செய்தல் உடல் நலம் பெறும் குறையும்.

### ASIAN ENTERPRISES

Mfrs of : Health fitness Machines & Office Filing Systems

# 25 (Old. #16), Paramai Kod South

110 Cross Lane, Vadapalani, Chennai - 26. (Near Vadapalani Murugan Temple)

Ph: 044 - 24847701

விவரம் விவரம் விவரம் விவரம் விவரம் விவரம் விவரம்



# அன்பேஷன் அஞ்சல்!

ஒரு காமபூட்டர் மாத இதழின் ஆசிரியர், காமகேர் பதிப்பக உரிமைப்பவர், தமிழ் காங்கிரஸ் தயாரிப்பாளர் என, பலவேறு முகவகை கொண்ட புல வேலைவரிக்கு, தீவிர அளவாக

ஓர் ஆணை தரவே எழுந்தவாறாகவும், பதிப்பாளர் ராஜ்யம் சமீப காலிய ஆரண அழ வளவியப்பாவுக்கு அஞ்சல் செய்ததும் விதமாக, அவரது பாடல்களை சிபியல் கையாண்டிய விவசாயம் என்பதுதான். அது சிபியரின் கைவந்தவர்களுக்கு

'மீளாய, மீளாய முன்னையார்', 'எட்டுக் கோழிக் குழுகளை', 'தாய்நா கடடம்' போன்ற பொறுக்கு மணி பாடல்களை, சமீப நாடகத்துடன் அளிப்பிட செய் திருக்கிறார் வளவாய வளவண கார்ட்டுள்களியா சீவனவாய வடிவங்கள். குதகவிக்க வைக்கும் இளை, உறகாகமாத தொகுப்பு, என வல்லாமே பளிர்ரைந்த தாகக் கவகை விர்வ வைக்கிறார்.

**சி.நாமி. கே. புல**  
வேளையர் நுழைந்த கவிஞர் அழ வளவிய யப்பாலின் தீவிர ரிசினக 'கோஞலம்' பாலா இதழ்க்கு, கூலத கவிதை, கட்டுரைகள் வழிதி, 'கோஞலம் மாணவர் அட்டை' பெற்றவர். வளர்ந்து பெரியவ னானதும், எம்.எஸ்.எம். காமபூட்டர் சமீவல் படித்து, 'காமகேர் காங்கிரஸ்' என்பனும் காமபூட்டர் திறவசத்தை நடத்தி வருகிறார். தமிழில் வெளிவரும்

“இவநதிரமலமாவிட்ட வாழ்க்கையில், சத்தமும், தீதியும் கொண்ட அழகு தமிழ்ப் பாடல்களை, சூழநகை கண்கூர் கொய்க்குர் பெற்றோர்களுக்கு தேர் மிற் பபதிசனை. தற்கால பெற்றோர்களுக்கு அதிக அளவிக் கதைகளுடன் பாடல்களும் தெரியாது. அந்நிக் குறையைப் போக்கவே, இந்த 'பேரன் பித்தி பாடல்கள்' சிபியர் என்கிறார் கே. புலவேளையர்

குழந்தைகளுக்கு பொழுது போக இதைவிடய பயனுள்ள வழி இருக்கா?

- ஐஸ்





உள்ளே நுழைந்தேன். மண்டபத்தின் மறு கோபுலரை புலம்பியபடியே நடந்து போய், அங்கிருந்த படிக்கட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு, புலம்பலைத் தொடர்ந்தேன். மொத்தத்தையும் ஒரே ஷாட்டில் எடுத்து முடித்தார்.

"ரொம்பப் பிரமாதம்! ரொம்பப் பிரமாதம்!" என்று பாராட்டினார் ஏ.பி.என்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் சிவாஜி பரமசிவனாக மேக்கப் போட்டுக் கொண்டு, கம்பீரமாக செட்டுக்குள் துழைந்தார்.

சிவாஜிக்கும், எனக்கும் உண்டான காட்சியை விளக்கிச் சொன்னார் ஏ.பி.என்.

"என்ன புலவரே! புலம்புகிறீர்?" என்றார் சிவாஜி.

"ம்... இதுல ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லை. பேசும்போது, ரொம்ப இலக்கணமா பேசு! ஆனா செய்யுள் எழுதும் போது கோட்டை விட்டுரு!" என்றேன்.

சிவாஜி, ஏ.பி.என். பக்கம் திரும்பி, "என்ன ஏ.பி.என், நாகேஷ் பேசுறது புதுசா இருக்கு?" என்று கேட்க, "நீங்க பரமசிவன் சார்! அவர் அவ்வாறாய்ச்சி புலவர், அவர் லெலவ் அவ்வளாதான், ஏதோ புலம்பட்டும் விட்டுடுங்க" என்றார்.

சிவாஜி முன்னால் நடக்க, நான் அவர் பின்னால் நடந்தபடியே வசனம் பேசுவதாகக் காட்சி. எனவே, நான் பின்னால் வசனம் பேசுகிறபோதே, வளைந்து, நெவிந்து ஆக்ஷன் பண்ணுவதை, அவரால் பார்க்க முடியாது. ஒரு வழியாக சொன்ன காலக் கெடுவுக்குள் என் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளை எடுத்து முடித்து விட்டார்கள்.

சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளுக்கு டப்பிங் பேச வேண்டிய கட்டம் வந்தது. ஏ.பி.என்.வின் தியேட்டரில், டப்பிங் குக்கு சிவாஜி வந்துவிட்டார். நான் அமார்க்களம் பண்ணி இருப்பதாக எல்லாரும் பாராட்டினார்கள். இந்தப் படத்தில் என் நடிப்பு மிகச் சிறப்பாக இருப்பதைப் பார்க்க எனக்கு ரொம்ப சுந்தோஷமாக இருந்தது.

ஆனாலும், எல்லாரும் யிருந்த சவ் பெண்ணுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரே விஷயம், காட்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு, சிவாஜி என்ன சொல்லப்

## பேரும் சிக்கல்! கேளும் சிக்கல்!



போகிறாரோ என்பதுதான்.

நானும் டப்பிங் தியேட்டரில் கயாட்சி வரிசையில் டெவ்ஷனோடு காத்திருந்தேன்.

நிறைவில் காட்சி ஓடியது. சிவாஜி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். காட்சி முடிந்தவுடன், ஏ.பி.என்.எனக் கூப்பிட்டார்.

"இன்னொரு நடவை இந்த சீனைப் போடச் சொல்லுங்க" என்றார்.

எதற்காக மறுபடியும் இந்தக் காட்சியைப் பார்க்க வேண்டும் என்றிரார் சிவாஜி என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

அவ்வளவுதான்! இந்தக் காட்சி, சிவாஜிக்குப் பிடிக்கவில்லை, தரகிவிடுங்கள் என்று சொல்லிவிடப் போகிறார் என்று எனக்குத் தோன்றியது. அந்த நிமிடம், 'அடடே! நம் உழைப்பு முழுவதும் வீண்தானா?' என்ற துக்கம் என் நெரண்டையை அடைத்தது. காட்சி முடிந்ததும், ஏ.பி.என், சிவாஜியை நெருங்கினார். "இந்த சீனைத் தூக்கிடுங்க! வேணாம்" என்ற வார்த்தைகளை சிவாஜிவின் உதடுகள் உச்சரிக்கப் போகின்றன என்று எதிர்பார்த்து, என் காதுகளைக் கர்ஷையாக்கிக் கொண்டேன். நெஞ்சு படபடக்கது.

"இந்த மாதிரி ஒரு நடிப்பை நான் பார்த்தது இல்லை. நாகேஷின் நடிப்பு

**அமெரிக்கப் பண்டியினரால் சிறை பிடிக்கப்பட்ட முன்னாள் கரக அதிபர் சதாம் உசேனை எங்கேயோ ஒரு நாட்டில் மறைத்து வைத்து விசாரிக்கப் படுகிறார். சர்வதேச மனித உரிமை கழகம் மூலம், உலக நீதிமன்றத்தில் சதாம் உசேனிடம் விசாரணை நடக்கும்போது அவர் கார்பாக வாசூட, பிரகன்ச நாட்டின் பிரபல வழக்கறிஞர் முக்தேவ்ஷே (பார்த்து உசேனிடம் தாக்குதலுக்கிடப்போகுது) ஆஜராகிறார். பல சிக்கலான வழக்குகளிலிருந்து பவரை விடுவித்த இந்த வக்கீலின் ஒரு நாணாய சம்பளம், நூற்பதாயிரம் ரூபேக்கள்.**

**- ஸாஸு ஸாத்தாரி**

ரொம்பப் பிரமாணம். தயவு செய்து. இந்த காட்சிகளில் ஒரு அடி கூட கூட பண ணிடாதீங்க. இந்த சினை பூர்க்கிறவங்க எல்லாரும் பாராட்டுவாங்க அப்பறம் இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் அளவு பொறுப்பில்லாத பயலுட்பிஸ் ஒழுங்கா பேசமாட்டான். அவரை கடுக்கா டப்பிஸ் பேச வைத்துக் கொடுங்க டப்பிஸ் பேச வைக்க ஒழுங்கா டப்பிஸ் பேசவைக்க, அவனை வெளியில் விடாதீங்க" என்று சொன்னார் சிவாஜி டைரக்டரிடம்.

இதையெல்லாம் நாணம் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தேன் சிவாஜியே பாராட்டினது பற்றி எனக்கு ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷம் அவர் மாபெரும் நடிகர் மட்டுமில்லை; அற்புதமான ரசிகர் என்றும் அன்றாடம் புரிந்து கொண்டேன்.

ஒரு பக்கம் இப்படி ரொம்ப சந்தோஷம் பட்டாலும் கூட, மனத்தின் ஒரு மூலையில் துன்புண்டு வருத்தம் டைரக்டர் ஏயிதாக்கராஜுவிடம், என் தடிப்பைப் பற்றி அத்தனை புகழ்ந்து பேசின சிவாஜி என்னிடம் தேரிடையாக, "படவா! பிரமாதமாய் நடிச்சிருக்கி யேடா!" என்று ஒரு வார்த்தை சொல்ல வில்லையே என்பதுதான்.

படம் பிரமாதமாக ஓடி, நூறாவது நாள விழா கொண்டாடுவதற்கு தட்டவாக ஏற்பாடுகள் நடந்தன.

விழாவில் சிவாஜிக்கு வைரலான தரப் போகிறார்கள். சாவித்திரிக்கு வைர யோதிரம் தரப் போகிறார்கள் என்றெல் லாம் பத்திரிகைகளில் வெளியான செய்தி படித்தேன். நிகழ்ச்சிக்கு முந்தைய தினம், அத்தப் படத்துக்கு அகோசியேட் டைரக்டராகப் பணியாற்றிவரும், என்னை வந்து சந்தித்தார்.

அவரிடம் பேச்சோடு பேசாக, நான் ஒரு ஐடியாவைச் சொன்னேன். சிவாஜிக்கு சாவித்திரிக்கும் வைரலான, வைர யோதிரம் தரப்போகிறார்களாம். அவற்றைத் தகுதியோடு, "திருவிளை யாடலில் தருமிக்கு ஆயிரம் பொற்காசு கம் கிடைக்காமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் இந்த விழாவில், நாங்கள், தாகேஷ்டுக்கு பொற்கிழி தருகிறோம்" என்று சொல்லி, ஒரு மறுசை கருகும் பையைக் கொடுங்கள் எனக்குள்ளே தங்கக் காசுகள் போட வேண்டாம், வெறும் கற்களைப் போட்டாலே போதும். தருமியாக நான் நடிக் காட்சியை ரசித்தது போலவே, இதைமீடும் எல்லோரும் ரசிப்பார்கள்" என்றேன்.

**தலைமை ஆட்டிவிட்டுச் சென்றார் அவர் நூறாவது நாள விழாவில் எனக்கு (கற்கள் போட்ட) பொற்கிழி தருவது போலவும், அரங்கில் இருக்கும் அனை வரும் கைதடி ஆர்ப்பரிப்பது போலவும் உற்சவம் செய்து கொண்டு, நான் காத்திருந்ததுதான் நிச்சம். எனக்கு விழா அழைப்பிதழே அனுப்பப்பட வில்லை!**

மனம் தொந்து போனேன். எனக்கு விழாவில் பெரிய கௌரவம் செய்ய வேண்டாம் விழாவுக்கு அழைக்கப்படும் குறைந்த பட்ச மரியாதைகூடத் தரப் படவில்லை. ம்.. தருமிக்கு பொற்கிழி கிடைக்காமல் போனது மாதிரி, அத்தக் கதாபாத்திரமாய் நடிக் த எனக்கு, படத்தின் நூறாவது நாள விழா அழைப் பிதழ் கூடக் கிடைக்காமல் இப்படி ஓர் அவமானம்! இதுவும் ஒரு திரு வினைவாடல்வதானோ?

**'திருவிளையாடல்' ரிவீசானது.**

(தொடர்ந்து சிரிப்பேன்)

# “உயீக பேர் வண்ணம்”

■ ஆரணி யுவராஜ் ■

LD விதிகளுக்கு உலகிலேயே யிகவும் பிடித்தமான சொல் தத்தமது பெயர்கள்தான் என்று யாரோ சொல்ல, எதிலோ படித்திருக்கிறேன். ஆனால் அனைவருக்குமே இது பொருந்தாது. என்னைப் போல் சில விதி விலக்குகள் இருப்பதுண்டு.

“உங்க போ என்ன?” என்று கேள்வி, புல முறை என்னை ரொம்பவும் சங்கடப் படுத்தி உள்ளது. அதிலும் பணியின் காரணமாக மாதந்தின் பாதி நாட்கள் ரயிலிலும், பஸ்ஸிலும் பயணிப்பவர்களுக்கு இது ஒரு சவால் தான்.

பக்கத்து இருக்கையில் வந்து அமர்ந்திருக்கிற வனிடம் அந்தக் கேள்வி வராத வகையில் பேச்சை ஆரம்பிக்க வேண்டும். நாமும் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டு விடக் கூடாது. கேட்டால் தானே பதிலுக்கு அந்தக் கேள்வியைக் கேட்பார்கள்!

இந்த ஒரு விஷயத்தில் இந்தியனாகப் பிறந்ததில் ரொம்பவே பெருமைப்படுகிறேன். காரணம், மற்ற நாட்டினரிடம் ஒரு கெட்டப் பழக்கம் இருக்கிறது. முன்பின் தெரியாத இருவர் சந்தித்துக் கொண்டால், முதலில் தங்கள் பெயர்களைச் சொல்லி அறிமுகம் செய்து கொண்டு, பிறகுதான், மற்ற விஷயங்களைப் பேசுவார்கள். தம்மிடம் பெரும் பாலும் அந்த முறையான தொடக்கம் இல்லை.

“ரொம்ப வெயிலா இருக்கில்வே?” என்றோ,

“நீங்களும் சென்னைதானா?” என்றோ தான் ஒருவர் தொடங்குவார்.

எதிரே இருப்பவர் அதை நூல் பிடித்துப் பேச ஆரம்பிப்பார். அரசியல், சினிமா, அது இது என்று விரியும் பேச்சு. பயணம் முடியும் வரை நடக்கும். இறுதியில் இறங்கியும் போய் விடுவோம். இறுதி

வரை ஒருவர் பெயர் அடுத்தவருக்குத் தெரியாமலே போய் விடும்.

இன்றும் அப்படித்தான், ரயிலில் நான் தள்ளுவோர இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தேன். கையில் சிறிய குட்கேசுடன் ஒரு காவை விந்தி விந்தி வந்த அவன், பெட்டியில் ஏறி என் இருக்கைக்குப் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்தான்.

தான் சற்று நகர்ந்தேன். அவனைப் பார்த்துப் புன்வகை செய்தேன். அவனும் புன்வகை செய்தான்.

“என்ன ஆச்சு காலுக்கு?” என்று கேட்டேன்.

“ரெண்டு நாளைக்கு முன்னாடி சிவன் ஆக்ஸிடென்ட்” என்றான்.

இது போதாதா? நூல் பிடித்துச் செல்வ ஆரம்பித்தோம்.

“அட்டா எப்படி?”

“ஸ்கூட்டர்வ போலிட்டு இருந்தேன். ஒரு ஸ்கூட்டர்காரன் திடீர்னு ரொட்டைக் கிராஸ் பண்ணினான். பிரேக் பிடிக்கற துக்குள்ளே மோதி, நானும் விழுந்து, அவனும் விழுந்து.”

“நம்ம ஆளுங்களுக்கு எதிலுமே அவட்சியம்தான். எதிரில் வண்டி வகுதா எல்லவன்னு பாரக்கறதே இல்லை” என்றேன்.

எங்களுது பேச்சு செளகர்யமாக நீண்டது. எதிரே இருந்த இன்னொருவரும் சோதநு கொள்ள, வழக்கம் போல் விடைவாசி உயர்வில் ஆரம்பித்து, நடிக்கையின் மார்க்கெட் சரிவு வரை பேசலானோம்.

பெயரைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன் அல்லவா? என்னுடைய அப்பா ஒரு கட்சியின் தீவிரமான தொண்டர். தேர்தல் சமயங்களில்



அழகம் வீட்டில் பார்ப்பதே அழகம்  
 உட்கார்ந்திருப்பது அழகம்  
 என்னவோ தீயில் தோதும் தோது  
 போல் இருக்கா

அழகம் பார்ப்பதே அழகம்  
 தான் வீட்டில் பார்ப்பதே அழகம்  
 தீயில் அழகம் அதன்மேல் அழகம்  
 பின்பு அழகம் இருக்கா உட்கார்  
 போதும் தோது போல் வீட்டில்  
 அழகம் தீயில் அழகம் பார்ப்பதே  
 அழகம், வீட்டு அழகம் அழகம்

அழகம் தீயில் அழகம் அழகம்  
 அழகம் அழகம் அழகம் அழகம்  
 அழகம் அழகம் அழகம் அழகம்  
 அழகம் அழகம் அழகம் அழகம்  
 அழகம் அழகம் அழகம் அழகம்



பாள். அந்த நேரத்தில் கடைக்கு யாராவது வருவார்கள். ஏதாவது கேட்பார்கள்.

அம்மா வாசல் பக்கமாக பார்த்துக் கொண்டேதான் இருப்பாள். பால் கொடுப்பதைப் பாதிவிலையே திறந்திவிட்டு ஓடி வருவாள. தங்கையின் அழுகை அதிகமாகி விடும்.

பல சமயங்களில் கடைவிலையே அமர்ந்து பால் கொடுக்க வேண்டியதாகும்.

அந்த மாதிரி சமயத்தில் அம்மாவின் முகம் கோபமாக இருக்கும். "கட்சி கட்சி என்று நாயா கததநார். அப்படி என்னத்த அவளிட்கு வரப் போறாரோ" என்று முணுமுணுப்பாள்.

அந்தக் கட்சியில் எந்தத் தொண்டன் அள்ளிக் கொண்டு வந்திருக்கிறான்? போட்டு விட்டு வந்து தானே அதிகம் தங்கவது வாழ்க்கை. முன்னேற்றம், செல்வம், இளமை என்று எல்லாவற்றையுமீப்பாட்டுவிட்டு வருவதுதானே வழக்கம்? அப்பாவும் அளையேதான் செய்தார்.

எனக்குப் பெயர் வைத்ததும் அப்படித்தான். அது நாத்திகம் பேசுகிற கட்சி கடவுளைக் கொண்டுவந்து நமக்காவையாகப் பேசி, மக்களைக் காப்பது, சைத் தட்டல்களைப் பெறுவார்கள். வறுமையில் உழலும் ஏழர்களுக்கு தங்கவது இல்லாமைமைய நினைந்து கொண்டாக இருந்தது. தங்கவது இந்நிலைக்கு உரணம் கடவுள்தான் என்று அவர் வீடு கோபம் இருந்தது. அதனால் அவரை ஒருவர் கேள் பேசவைக்கக் கேட்டதும், உள்ளூர் ஒரு திருப்தி கைகளைத் தட்டினார்கள்.

அப்பாவும் தீவிர நாத்திகராக இருந்தார். வீட்டில் ஒரு கடவுள் படம் கூட இல்லை.

யாரோ ஒரு பிரசார பிரங்கி ஊருக்கு வந்து நெடையில் முழங்கினா ராம். அப்போது நான் பிறந்து ஒரு வாரம் ஆகியிருந்ததாம். எவ்வளவு தூக்கிக் கொண்டு போய், "நான் ஒரு பேரை முடிவுச் செய்திருக்கேன். அதை உங்க வாயால் வைக்கணும்" என்றாராம்.

"அதுக்கென்ன வெச்சுட்டாய் போச்சு என்ன பெயர்?"

"இராவணன்."

## நீங்கள் சமையல் புலியா?



**67** என்... ஆமாவா? உங்க கை வண்ணத்தை எல்லாகும்  
 ஏதிர்த்துக்கட்டுமே! உடனே சலபமா,

அதுதான் என பெயர். அந்தப் பெயரை வைத்ததில் அம்மாவுக்குக் கோபம். அப்பாவோடு சண்டை பிடித்திருக்கிறான். அப்பா ரொம்பவும் உறுதியாக இருந்திருக்கிறார். உறவுகள் வாசல்குள் சிபித்துக் கொண்டன. பள்ளியிலும் அதே பெயரைத்தான் அப்பா பதிவு செய்தார்.

சக வாயைகள் "பெய் பத்துத் தலை ராவணா, பிரசம ஒப்பது தலை எக் கேடா" என்று நிண்டல் அடிப்பார்கள். வீட்டுக்கு வந்து அழுவீனா. "எனக்கு ஏம்மா இத்தப் பேரை வெச்சீங்க!"

"எல்லாம் உன் அப்பா வேளை போய் அந்த மனுஷனையே கேளு" என்பாள் அம்மா.

அம்மா எப்போதும் அந்தப் பெயரில் அழைத்ததில்லை. ராஜா என்று தான் கூப்பிடுவாள்.

சாலம ஓடியது. எனக்குப் பெயர் வைத்த சம்.எல்.ஏ. அடுத்த தேர்தலில் இடம் இடைக்காததால், கட்சி மாறி, அதிலிருந்து இன்னொரு கட்சிக்குத் தான்.

கவையா செய்யக் கடிய  
 உணவுக்குறிப்பு ஒன்றை எழுதி  
 அனுப்புங்க. எஸ்டீடோ, காரமோ  
 சப்புக் கொட்டற மாதிரி  
 இருக்கணும். ஆனால் ஒரு  
 கண்டஷன்! பால் / தயிர்  
 பயன்படுத்தப்படும் உணவாக  
 இருக்க வேண்டும். உங்கள்  
 புலகப்படத்துடன் 'சமையல் புலி'  
 என்று உறையீது எழுதி அனுப்பவும்.  
 தேர்ந்தெடுக்கப்படும் உணவுக்  
 குறிப்புக்கு ரூ.200/- பரிசு.

கடைசித் தேதி 13.5.2004

நளமகாராஜாக்களுக்கு  
 முன்னுரிமை உண்டு. கரண்டிப்  
 போர் துவங்குங்கடும்!

தேவிய திரோட்டத்தில் கைந்து அமைச்ச  
 ராசி விட்டார். சமீபத்தில் அவர் ஒரு  
 கோவில் கும்பாபிஷேகத்தில் கைந்து  
 கொண்டு சிறிப்புடன் கோபுர கயசக  
 திற்கு பால் கற்றுவதை, தானிதழில்  
 புலகப்படமாகப் பார்த்தேன்

அப்பாவின் கட்சி மட்டும் என்னை  
 வாம்? அதுவும் நினைவவே மாறி இருந்  
 தது. அதன் தலைவராக ரகசியமாக புளது  
 செய்வதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்

அப்பா தம்மைத் தொலைத்திருந்தார்.  
 நினைவு இழந்து விட்டார் மனிகைக்  
 களையில் பெயருக்கு சோப்பு, மருசன்  
 குங்குமம், மிட்டாய் என்று கொஞ்சமே  
 சரக்கு இருந்தது. இப்போது அப்பா  
 நீண்ட நேரம் களையில் இருக்கிறார்.  
 ஆனால் விவாபாரம் இல்லை.

"கடைசிய கொஞ்சம் நவீனப்படுத்தி  
 சரக்குகளை வாங்கிப் போட்டா, நல்லா  
 விவாபாரம் ஆகும்பா. நான் பணத்துக்கு  
 ஏற்பாடு செய்யட்டுமா?" என்று முன்பு  
 கேட்டேன்.

"வேணாம்டா. என்னாய முன்ன

மாதிரி அதிகம் ஒடியாட முடியவலை.  
 தீயோ வேலைக்குப் போறே. எனக்கு  
 அப்புறம் யார செய்யப் போறா? எதுக்கு  
 அநாவசியமா? இதுவே போதும்" என்று  
 சொல்லி விட்டார்.

அப்பா இப்போதெல்லாம் செய்தித்  
 தாள்களில் கூட அரசியல் விஷயங்  
 களைப் பார்ப்பதில்லை. கத்தமாக  
 வேறுத்துப் போய் இருந்தார்.

திடீரென ஒரு நாள் கேட்டார்.  
 "என்னயோ கெஜட்டாமே அதுவ எழுதி  
 பெயரை மாத்திக்கலாம்லு கேள்விப்பட்  
 டேன் நீ உன் பேரை மாத்திக்கறியா?"

தான் அப்பாவை திரிந்து பார்த்தேன்.  
 அவர் முகத்தில் இருப்பது நூற  
 உணர்ச்சியா, வேறு ஏதாவதா என்று  
 கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை

"வேணாமப்பா. பேரை மாத்தறதால்  
 எங்காம் மாறிடுமா?" என்றேன்

இந்த வாராதைகளைச் சொன்னதில்  
 மனத்தில் ஒரு குதிரமான திருப்தி.  
 உன்னை படித்துள்ள ஒருவித புரிவாங்கல்.  
 இத்தகையகத்தால் சங்கடங்களையும்  
 சகித்துக் கொண்டு, அதன் பெயரைச்  
 சமகநிறையோ என்று நினைக்கையில்  
 கொஞ்சம் வெட்கமாகவும் இருக்கிறது.

**ரீயல்** தீன்றது பக்கத்தில் இருந்தவன்  
 குட்கேனை எடுத்துக் கொண்டான்.

"ஒகேசார். போயிட்டீடு வரேன். உங்க  
 பேரைக் கேட்கவே மறந்துட்டேன்"  
 என்று சிரித்தான்.

வழக்கம் போல் மனத்தில் சங்கடப்  
 பந்து மோதி. மெல்ல வாராதையைக்  
 கவிய விட்டது.

"ரா-ரா-வணன்" என்றேன்.

அவன் கண்களில் திளைப்பை எதிர்  
 பார்த்தேன் இல்லை. மாறாக மெல்லப்  
 புன்னகை செய்தான்.

"உங்க அப்பா ஏதாவது கட்சியின்  
 தொண்டரா?" என்று கேட்டான்.

எனக்கு ஆச்சர்யம்! "ஆ... ஆமா...  
 உங்களுக்கு எப்படி..."

அவன் மாறாத புன்னகையுடன்  
 சொன்னான்.

"என் பேர் துரியோதனன்!"

# 'மணி' ப்புயல் வீசும்

## ■ தொகுதி விஸிட் ■

**“காங்கிரஸ் கட்சிக்கு  
ஒரு மக்கள் பதவையின்மேல்  
ஒட்டக் கூடாது”**

காங்கிரஸ் கட்சி பகுதி பாசாளுமன்றத் தொகுதிகளில், பொதுத் தேர்தலில் வாக்ரப பதிவுக்கு வெளிச்சம் தந்து கொண்டிருக்கும் இப்படித் கூவினது, மயிலாடுதுறை தொகுதியில் பாசாளுமன்றப் பண்படுத்தப்படுகிறது.

‘பாசாடும் இந்த நாலைவா வீழ்த்தியே ஜக வேண்டும்’ என்று அதிமுக தலைவியால் நம்பப்பட்டிருக்கும் மட்டியலில் இடம் பெறும் ஒருவர் மணி சங்கர் அய்யர். நன்றாகவும், அடங்காமலும் மயிலாடுதுறை பாசாளுமன்றத் தொகுதியில் மணி சங்கர் அய்யர் பண்படுத்தியும், பாசா, பாசுகளில் தேர்தல்வீழும், பாசும் வெற்றிவாய் பெற்றார்.

தொகுதி மக்களுக்கு தயவு பரிசீலனை ஆவன செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று கோரியும், நடைமுறைப்படுத்தும் ஒரு முயற்சியாகவும் மயிலாடுதுறைக்கு வந்து கொண்டுவர வருகிறார் ஒரு வாரம், பத்து நாள் வரை தங்கியிருந்து தொகுதிக்குள் வரும் வருவார். பிரதமர் நினைப்பார் அந்தக் காங்கிரஸ் அய்யர். இருக்கிறது. திரைத் திரைகள் பொது மக்கள் குடும்பம், மறுக்கம், அல்லா சார்ந்த நடவடிக்கைகள், இயல்பும் அல்லது இன்ன காங்கிரஸ்களால் இயலாது என்பது பதில்கள் அந்தப்புவது சம்பந்தமாக, தான்கு நாள் அந்த அய்யர்முகத் திசை கொண்டு இருக்க வேண்டியிருக்கின்றனார் தொகுதி முழுக்க மணி

சங்கர் அய்யருக்கு ஆதரவு அளவை வீச இறுவும் ஒரு காங்கிரஸ்.

1952-லிருந்து இங்கு காங்கிரஸ் ஏழு முறையும், த.கா.கா இரண்டு முறையும், திமுக மூன்று முறையும் வெற்றி பெற்றுள்ளன. காங்கிரசுக்கு எதிராக அதிமுக முதன்முதலாக தன் வேட்பாளரைக் காங்கிரஸ் இங்குவிடும் இங்கு, கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்பாக நடந்த அரசு விழா ஒன்றில் முதலமைச்சுக்கும், தொகுதியின் பாசாளுமன்ற உறுப்பினர் மணி சங்கர் அய்யருக்கும் சேர்த்துப் பேசினார். ‘பேர்தல்’ உருவாகிறது. கட்சி வெளியேறியே வெற்றி சங்கர் அய்யர் காங்கிரஸ் பகுதியில் தாக்கப்பட்டார். அந்தமாதம் மறுமுறை காங்கிரஸ் வரக்கூடியார் ஒரு நாள்மணிவாள். அதிமுக இயல்பும் ‘தேர்தலில் மணி சங்கர் அய்யரை வீழ்த்த வேண்டுமென்றே’ ‘அய்யர்மணி’ ஆதரவுபெட்ட காங்கிரஸ் சிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எல்லாவற்றையும் பொறுத்து வெளியேற வேண்டுமென்றே முடிவில், காங்கிரஸ் உறுப்பினர் வருகிறது. ஆதரவு கூட்டுவார் அதிமுக

பாசாளுமன்ற வேட்பாளரை மக்கள் கூட்டினால் விடுதலை சிறுத்திகள் காங்கிரஸ், இராஜா போட்டியிடுகிறார் தொகுதி வாக்காளர்களில் முப்பது சதம் தனித்தனம்

**மயிலாடுதுறை பாசாளுமன்றத் தொகுதிக்குட்பட்ட குத்தாலம், திருவிடைமருதூர், சீர்காழி, பூம்புகா ஆகிய சட்டமன்றத் தொகுதிகள் அதிமுக வசம் உள்ளன. குடும்பகோசம் திமுக, மயிலாடுதுறை பாசுகு இந்த ஆறிவம் திமுக.**



# மயிலாடுதுறை!



அதிமுக ஆட்சிய இரு கட்சிகளுக்கும், சம ஆளவீனவ வாகு மாவம் இருக்கின்றது. இவை இரண்டுகளும் வகுத்த நிலையில், ஆறு சட்டமன்றத் தொகுதிகளிலும் மா.ம. கவுகளை வறுவாவ வாகு மய்கி இருக்கின்றது. காங்கிரசுக்கும் பா.ஜ.க.வும், கணிசமாகவும், ஆதரவு ஓர்வடி செய்வாக்கு இன்னும் துறையாமலும் உள்ளது. ஆனால், வழக்கம்போல இங்கும் காங்கிரசில் ஒற்றுமை இல்லை, ஒத்துழைப்பும் இல்லை. மதிமுக. மற்றும் இரு கம்புனிஸ்ட்களுக்கும் குறிப்பிடாமையுள்ள வாகுகள் இருக்கின்றன. ஆனால்

மா.ஜ.க.வுக்கென தனியான சதவிகக் கவக்கில், வாகு மயம் இங்கு இருப்பதாக தெரியவில்லை. மயிலாடுதுறை சட்டமன்றத்தில் மா.ஜ.க. வெற்றிபெறும் திட்டம் உடனடி விடுதலைச் சிறப்புக்கள் அளவாயினது, தொகுதியில் பெரும் பாணமை தனித்துக்கள் வாகுகளை நம்பிக்கையில் குறித்துள்ளது.

**தொகுதிக்குள் தனி மூலியவர்கள், நடு வயதுக்காரர்கள், இளைஞர்கள் சிலரிடம் பேசினோம். அவர்களின், பேசு அதிமுக, திமுக. காங்கிரஸ் ஆட்சிய கட்சி**



கருக்கு, இறங்கு வரிசையில் ஆதரவு. கிராமங்களில் சாநிய வேறுபாடுகளால் விளையும் கோதல்களை, தலித் இளைஞர்கள் பலரும் விரும்பவில்லை. வில்லிய நல்லூரில், தலித் மற்றும் இதர சாநியினரிடையே வேறுபாடு எப்போதும் ஏற்பட்டதில்லை என்கின்றனர். ஆனால், விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பாளரான தலித் இளைஞர்களை நாட்படுத்த முயற்சிக்கிறது ஒரு வேளை கணிசமான அளவு வாகனங்கள் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் வேட்பாளர் பெறு தோற்றமாக, அதுவும் அதிமுகவில் வாகன வங்கியிலிருந்து தான் மாறி வந்ததாக அமைதிமேவச் சொல்லப்படுகிறது.

**வாக்காளர்கள் மத்தியில், அதிமுக** வின் கடந்த மூன்றாண்டுக் கால ஆட்சி, அணுகுமுறை மற்றும் செயல்பாடுகள் குறித்த கசப்புணர்வு அதிகமாக உள்ளது. ஆனால் ஒ.எஸ் மணியன் நம்பிக்கை யோடு பேசுகிறார் : "விவசாயிகளுக்கு வறட்சி நிலாரசை உதவிகள் பலவும் தயிழ்ச்சி அடையத் தோடர்த்து செய்து வருகிறது. என்பது கோடி ரூபாய் நிவாரணியை ரத்து செய்துள்ளது. பயிர் நிலாரசைபாக முன்னாற்றும்பது கோடி ரூபாயும், காட்சி நிலாரசை உதவியாக முன்னாற்றும் படுவோடு கோடி ரூபாயும், விவசாயிகள் அனைவரும் பலனடையும்பது நேரிடையாகப் பரிசீலனிக்கப்பட்டும்ள்ளது. காணிரிந்தி நிலாரசு பெறுவதில் அம்மா காட்டி வரும் உறுதி வறட்சி நிலாரசைப் பணிகளில் விவசாயிகளுக்கு உதவும் நல்லெண்ணை மிகுந்த அடையின் நூலாடககககக, ஆகியவ இத்தொகுதியில் எனக்கு வெற்றியைத் தோடித் தந்து விடும்."



**நேரமிது..!**

**அப்பனே!**  
பின்னையாரப்பா,  
அவரமாய் ஒரு பிராந்தனை!

தும்பிக்கையைச் சுருட்டி,  
தொந்தியையும் சுருக்கி,  
காதுகளை மடக்கி,  
அரெண்ட்டாய் நீ ஓர்  
அண்டல் காக்கையாக வேணும்!

அகத்தியன் பிறந்து வந்து  
அரசியல்வாதி ஆகிவிட்டான்!

இன்றுமொரு முறை  
தீ - அவன்  
கமண்டலத்தைக்  
கண்டுபிடித்து  
காணிரியைக் கவிழ்த்து  
விடு!

- வி

**"எல்லா கிராம மக்களும் என்னை** நன்கு அறிந்தவர்கள். நானும் அவர்களை நன்கு அறிந்தவர். எனது வெற்றி உறுதி செய்யப்பட்ட ஒன்று!" என்று மிகுந்த நம்பிக்கையுடனே பேசுகிறார் மணி சங்கர் அய்யர்.

ஆளுங்கட்சியின் செல்வாக்கை முறியடித்து, முன்னேற வேண்டிய கட்டத்தில் இருக்கிறார் காங்கிரஸ் வேட்பாளர். தொகுதி மக்களின் அபிமானம் கூடாமலாகி கிணியப் பெருமாளையார் வாகன பயம் ஆகியவை ஒன்றிணைந்து, பந்தயத்தில் முத்துமீறார் மணி சங்கர் அய்யர் தேர்தல் நெருங்கும் நேரத்தில் மக்களின் பினோநிஷாவைய தங்களுக்கு ஆதரவாக மாற்ற எதிரணிகளினர் என்ன செய்யார்கள் என்று சொல்லமுடியில்லை! கட்டுரை, படங்கள் :

**ஸ்ரீரங்கம்**  
**திருநாவுக்கரசு**



# கேள்வி கேள்வி

## ■ ராஜேஷ்குமார் ■

“வைகை நாம பெத்த பொண்ணா யிருந்தா, இப்படியொரு காரியத்தைப் பண்ணியிருப்பீங்கனா?” உணையார் கேட்ட கேள்விக்கு சீனிவாசன் சிரித்தார். “உணை! நாம பெத்த பொண்ணா வைகை இல்லாததனாலத்தான் இந்த அண்டர்க்ரேவண்ட் வேலை. அவ எம் பொண்ணாயிருந்தா, நேரிண்டயாகவே, ‘கவலாணம் வேண்டாம். ம.வி சீரியல்: நடி’ன்னு உத்தரவு போட்ட மாதிரி சொல்லியிருப்பேன்...! இது எப்பேர்ப்பட்ட வாய்ப்பு! - ஒரு நாளைக்கு சம்பளம் ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்ள்ளா... ஒரு மாதத்துக்கு எவ்வளவு வசூன்று கொஞ்சம் யோசிக்கப் பாரு... மயக்கமே வந்துடும்.. சீரியல் மட்டும் பிக்கப் ஆயிருக்கணு வைய்யி. ஒரு வருஷத்திலே வைகை கோடிஸ்ஸா!”

“கவலாணம் நின்று போயிட்டா மட்டும் வைகை ம.வி சீரியலில் நடிக்க ஒத்துக்குவாளா என்ன...?”

“அதுக்கப்பறம் அவ மனைசக் கலரக் கிந்து சலி. ரேணுகாதேவியும், நாளைக்கு தடவை வந்து பேசினா, வைகை கண்டிப்பா ஒத்துக்குவா...”

“நீங்க என்னதான் சொன்னாலுப. இதெல்லாம் சரிவ்னு என்வோட மனசுக்குப் படவல்லக... நமக்கு கவலாணாபாடி அருக வருஷம் குழந்தை இல்லாததனால. சுருணாய்மிக அநாதை விடுதிக்குப் போய் அங்கே ஆறாமாசக் குழந்தையாய இருந்த வைகையைத் தந்து எடுத்து வளர்த்தோம். வைகை வீட்டுக்கு வந்த வேளை.. அடுத்த தடுத்த ரெண்டு வருஷத்துக்குள்ளேயே யமுளையம், துங்கபதராவும பொறுந்த நாங்க... இருந்தாலும் வைகைதான் இந்த வீட்டுக்கு மூத்த பெண். நியாயப்படி பார்த்தா, அவளுக்குத்தான் மொதல் கவலாணம் நடந்து இருக்கணும்.. அதாவது நாம நடத்தி கொச்சிருக்கணும்..”

“அவதான் கவலாணமே வேண்டாமனு சொல்லிட்டாரே!”

“அய... சொன்னா, விட்டுடறது...”  
“உணை! நீ இப்போ என்ன சொல்ல வாரே?”

“என் வயித்துல பொறுந்த ரெண்டு பொண்ணுகளுக்கும் பத்து லட்ச ரூபாய் செல்லு பன்னா, நல்ல வரல்களாய்ப் பார்த்து கவலாணத்தைப் பன்னா வெச்சா வைகை. இனிக்கு வைகைக்கு ஒரு நள்ள வரல வந்து வாய்ச்சு, கவலாணம் முடியுது நினைமையில் இருக்கும் போது, அதைக் கெடுக்க நினைக்கிறது மிகப் பெரிய பாவம்..”

“இந்த ப்ராஜேஷ் இல்வேவ்ளா, வைகைக்கு வேற மாப்பிள்ளையே கிடைக்காதா என்ன...? வைகை மட்டும் சீரியல்ல நடிக்க ஆரம்பிக்கட்டும். பெரிய பெரிய இடங்களிலிருந்தே வரல்கள் வரும்..”

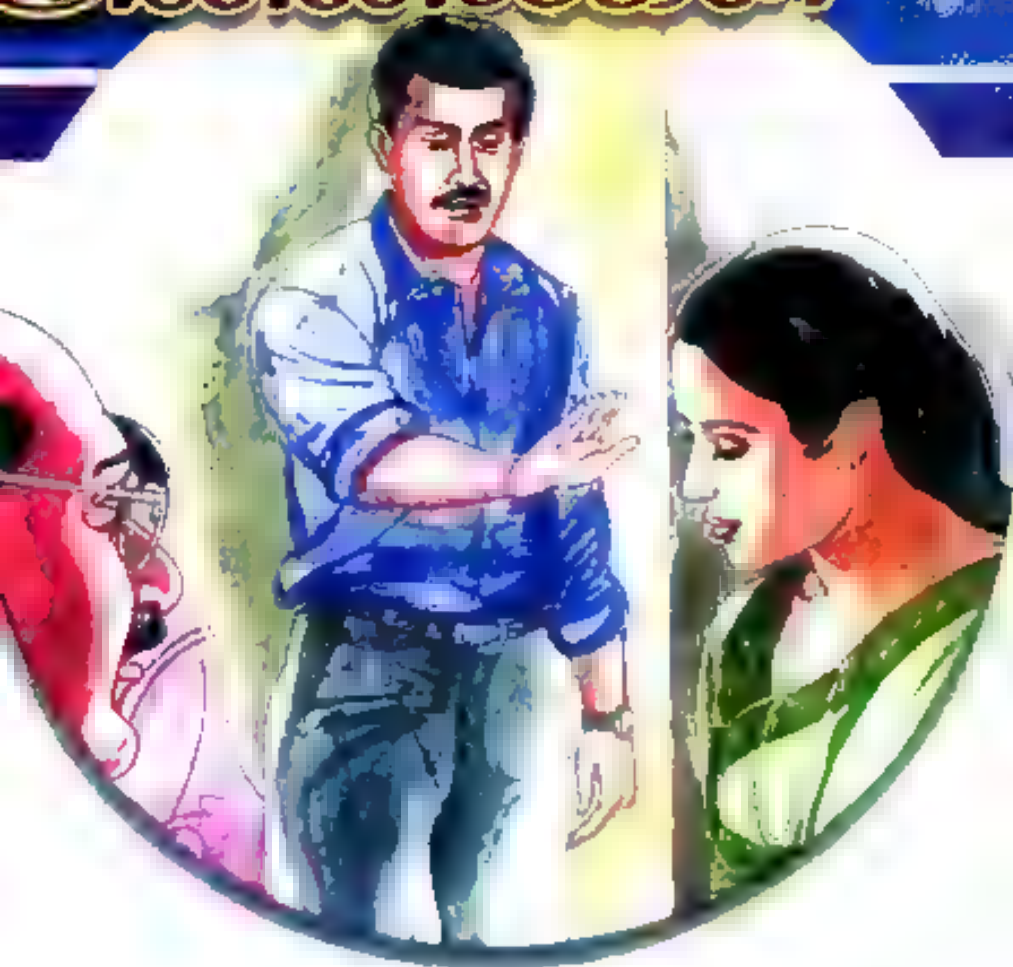
“உங்களுக்கு ஒரு உணை தெரிய வைங்க..”

“என்ன...”

“இளஞ்செழியனின் டூடர் மாணக் தால பாதிக்கப்பட்டு, இளிமே கவலாணமே வேண்டாமனு தீர்மானமாய் சொல்லிட்டிருந்த வைகை, ப்ராஜேஷைக் கவலாணம் பன்னாக்க ஒத்துகிட்டது. சந்தர்ப்ப விஷயமில்லை ப்ராஜேஷ் விட்டயிருந்து ஏதோ ஒண்ணுதான் அவளை சரத்திக்குக்கு. அதை சரத்தி நாளைக்குப் பெரிய பெரிய இடங்களிலிருந்து வரல வரல்களில்ல...! இருக்குமா...”

“இதோ பார் உணை! வாழ்க்கையில் நமக்கு வாய்ப்புகள் வரும்போது அதை கெட்டியாய் பிடிச்சக்கணும்..”

**வா** சரப்படியில் நின்று எல்லாவற்றையும் கெட்டுக் கொண்டிருந்த வைகை,



அதற்கு மேலும் காத்திருக்கப் பிடிக்காமல், கதவை மெல்லத் தட்டினாள்.

சினிவாசன போலி விவர்ப்போடு கேட்டார்.

"என்னமமா வைகை...! இன்னொரு அளர மணி நேரத்துக்கு முன்னாடியே எங்கிலிருந்து வந்துட்டே?"

"ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைப் பத்தி உங்ககிட்டே பேசணும்... அதுக்காக தாம்பா.."

"சொல்லுங்கள்... என்ன விஷயம்.."

"அப்பா...! பராசேனோட அம்மாவுக்கு என்ன மருமகனாக்கிறதுல இஷ்ட

மியக்கலாம் இதற்கு கலயாணத்தை திருத்தணுமாய்"

"அட... டயம்மா.."

"அதுதான்னவுக்கு என்னைப் பத்தி ஒரு விஷயம் தெரிஞ்சுடுக.."

"எந்த விஷயம்? நீ எங்களுக்குப் பிறந்த பெண்ணிலைன எங்கிற விஷயமா.."

"நடவ வேண்டி... தவம் புண்ணு பேருக்கு மட்டுமே தெரிஞ்சு அந்த விஷயம். பராசேனோட அம்மா காதுக்குப் போகலை. போலிருந்தா. அந்த அம்மா இவ்வளும் அப்பசேட் ஆயிருப்பாங்க.. இது என்



னோட கிட்னி விஷயம். மூன்று வருஷத் துக்கு முந்தி ஒரு ஏழை கல்பூரரி மாண விக்கு நான் கிட்னி தாளம் பண்ணிவி விஷயத்தை யாரோ அந்த அம்மா காதல போட்டுட்டாங்க போலிக்கு... ஒரு கிட்னியோடு இருக்கிற எவ்வளவு மருமக னாக்கூட அந்த அம்மாவுக்கும் அவரோட கணவருக்கும் இஷ்டமில்லையாம்"

"பார்த்து அநியாயத்தை!" சீனிவாசன் நன்றாகவே நடித்தார். உமையாளின் முகம் பாறையாய் இறுகிப் போயிருந்தது.

வைகை தொடர்ந்தாள், "ப்ராணேஷ் கிட்டே நான் கிட்னி தாள விஷயத்தைச் சொல்லாம கல்யாணத்துவ இஷ்டமில் லவன்னு பொதுவா சொல்லி கல்யா னத்தை நிறுத்தணுமாம்.. அதுவும் அந்த அம்மா முன்னாடியே சொல்லணுமாம்.."

சீனிவாசன் போலியாய் ஆவேசப் பட்டார்.

"சொல்லிரும்மா..! உங்க வீட்டுக்கு மருமகனாய் வர எனக்கும் துளிக்கூட இஷ்டமில்லவன்னு மூஞ்சியில அடிச்ச மாத்திரி சொல்லிரும்மா!"

உமையாள் அமுலையை மென்று விழுங்கிக் கொண்டிருக்க, வைகை அதை கவனிக்காதவன் போல், சீனிவாசனிடம் திரும்பினாள்.

"அப்பா..! தான் என்ன காரணம் சொல்றது..? கிட்னிதான விஷயத்தைப் பத்திப் பேசக்கூடாதுன்னு, அந்தம்மா சொல்லியிருக்காங்க.."

"வேற ஒரு காரணம்தான் லகவசம் இருக்கே! அதைச் சொல்லும்மா.."

"எதுப்பா..?"

"ரேணுகாதேலியோட டி.வி. சிரியலில் நடிக்கப் போறேன்னு சொல்லும்மா. ஆள் அந்த திமிஷமே இடத்தை காலி பண்ணிடு வான்!"

"அப்பாள்ளா... அப்பாதான்...!" சொன்ன லைகை, உமையாளிடம் திரும்பினாள்.

"அம்மா..! எனக்குப் பசிக்குது சாப் பாடு போடறியா..?"

உமையாள் கண்ணீரை அடக்கிக் கொண்டே சமையலறையை நோக்கிப் போக, வைகை பின் தொடர்ந்தாள்.

மீதுநான் காலை பத்து மணி.

ப்ராணேஷ், மணிமேகலை நாற்காலி

களில் சாய்ந்திருக்க, எதிரே சீனிவாசனும் ஸலகையும் தீவ பெஞ்சில் உட்கார்ந் திருந்தார்கள்.

"வைகை! என்ன காரணத்துக்காக என்னையும், என்னோட அம்மாவையும் இங்கே வரச்சொன்னே...? நடக்கப் போகிற நம்ம கல்யாணத்தில் ஏதாவது பிரச்சனையா..?"

வைகை புன்னகை செய்ய ப்ராணேஷ் கேட்டான்.

"எதுக்காகச் சிரிக்கிறே வைகை..?"

"நடக்கப் போகிற நம்ம கல்யா னம்ன்னு சொன்னீங்களே... அதைக் கேட்டதும் சிரிப்பு வந்துடுச்சு.."

"ஏன்..?"

"அது நடக்காத கல்யாணம்."

"என்னது! நடக்காத கல்யாணமா..!"



ப்ராணேஷின் முகம் சட்டென்று இருட்டுக்குள் விழுந்தது. "வைகை! நீ என்ன சொல்றே? அன்னிக்கு ஒத்துகிட்டே...?"

"அது தப்புதான்.."

"வைகை! உன்னள யாரோ மிரட்டியிருக் காரங்களனு நினைக் கிறேன்"

"என்னை யாரும் மிரட்ட முடியாது."

ப்ராணேஷ் விழுட்டுென்று தாற்காலிவி லிருந்து எழுந்து நின்றுபடி கோபாவேச மாய்க் கத்தினான்.

"நோ... வைகை..! இந்தக் கல்யாணத் துல இஷ்டமில்லவன்னு உன்னோட உதடுகள் சொன்னாலும், கண்கள் நிறுத்தைச் சொல்ல படாதபாடு பட்டு கிட்டு இருக்கு.. இப்படியொரு அதிரடி முடிவுக்கு லர நிச்சயம் நீ காரணம் கிடையாது. உனக்குப் பின்னாடி வேற யாரோ இருக்காங்க.."



# பிரிய மனஸில்லை!



☐ 'நமக்கே உரிமை யாம்' தொடர் மூலம் சிந்திக்க வைத்துவிட்டார். இந்தியா ஒளிர் வேண்டும் என்றால், நாம் எல்லாகுமே சிந்தித்து வாக்களிக்க வேண்டும். இருபத்தாறு

வாரங்களாக சிதம்பரத்தோடு நேரில் பேசியது போலவே இருந்தது. அரசியல்வாதிகளில் சிறந்தவர் ■ சிதம்பரம்.

சிவராமசுப்பிரமணியன், தாத்துக்குடி

☐ பொருளாதார நுணுக்கங்களை, புரியாத அரசியலமைப்புச் செய்திகளை, கோர்வைபாக வழங்கிய ப. சிதம்பரத்துக்குப் பாராட்டு அவரது எழுத்தைப் பிரிய மனம் வரவில்லை. ஹாட்ஸ் ஆஃப்!

ரேவதிபிரியன், சரோடு

☐ தேர்தலுக்குப் பின்னர் பசிதம்பரத்தின் பாராளுமன்ற அனுபவங்களை தொடராக வெளியிட்டால், பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

நத்தினி மாசிலாமணி, மதுரை

☐ வாரா வாரம் அரசியல் யதார்த்தக் கருத்துகளை வாரி வழங்கி வந்தார். இது தொடருக்கு 'முற்றும்' போட்டு, வாசகர்களை வாரி விட்டது தியாயமா..?

நாமக்கல் பாலு, நாமக்கல்

☐ 'நமக்கே உரிமை யாம்' புத்தகமாக வெளி வந்து அறிவுக்களஞ்சியமாக அனைவரது இல்லங்களையும் அலங்கரிக்கட்டும். சான்றோர் ஆகாத நன்னைக்குக் கடன். 26 வாரங்கள் எழுத வைத்த 'கல்வியின் கடனை எப்படி அடைப்பது?

ஆர்.ஜி. பாலன், திசையன்விளை

கேட்டேன். அதுக்கு உங்க மகன என்ன சொன்னார் தெரியுமா...? நான் ஒரு உன்னாலையர் சொன்னால், எந்தப் பெண் னும் என்னால் கல்யாணம் பண்ணிக்க முன் வரமாட்டாவ. அதுக்காக ஒரு பொய்யை சொல்லி, எந்து பெண்ணையும்கல்யாணம் பண்ணிக்க நாலும விடும படை. மொத்தத்துவ, இந்த ஜென்மத்துவ எவக்கு கல்யாண ப்ராப்பதி நிலையாத. அல்ல இரட்டிச் சொன்னதும் எவக்குள் குழப்பம். கொஞ்சம் புரியுமபடியா சொல்லுமகன்னு நான் கேட்ட துற. அல்ல தங்வேரட ஆபரேஷன் தழுமல்லாத் காட்டி விபரம் சொன்னார் எனக்கு. அது அதிரச்சியாம் இருந்தாலும், எந்தப் பெண்ணையும் நான் ஏமாத்தப் போறதில்லைல்லு அல்ல சொன்னது எனக்குப் பிடிச்சிருந்தது. நாலும் ஒரு இட்னி டொளர்தான்னு அவர் கிட்டே சொன்னேன். அதுக்கு அல்ல "அப் படியா..." வி ஆர் இய் த சேம் போட்"ன்னு சொல்லிட்டு, விண்ணாட்டா என் கிட்டே "நீங்கலாவது என்னவக் கல்யாணம் பண்ணிக்க மாட்டீங்க ளா"ன்னு கேட்டார். அவர் குரலில் இருந்த ஏக்கம், என்னோட மனவாத தொட்டது. ஒரு பத்து விதாடிதான் யோசிச்சேன். பிறகு சிரியலாவே "எப்"ன்னு சொல்லிட்டேன் அவர் பட்ட சந்தொஷத்துக்கு அளவேவில்லை. ப்ராணேஷ் என்ற ஒரு தல்ல மனிதரோடு என்னோட மாதங்கையை பார்டளாஷிப் போட்டுக்க ஆசைப்பட்டேன். அது தங்முன்னு நீங்க சொன்னா, அந்த ஆண்க் ளும் "பாட்"லா... எய் எய்" காட்டிட்டுப் போக தான் தயார்.."

"விண்ணாட்டாய்மா... என்னைவா எனனோடி கல்யாணமாய் விட்டுப் போயிடாதேம்மா என ராஜாத்தி..." பெரிய குரலில் கத்திக் கொண்டு... ஒடிப் போய் எவனாகைய அணைத்துக் கொள்ள டான் மனிதன்கலை.

எல்லோருடைய கண்களிலும் நீர். சனிவாசனின் கண்களில் மட்டும் கொஞ்சம் அதிகப்படியாய்.

ஜன்னலுக்கு வெளியே அடித்துக் கொண்டு குந்த 112 மீட்டி மத்தியரவ வெயிலில், இப்போது நிலவின் குளிர்ச்சி.

(முற்றும்)

சிறுவர்கள் வித்திரங்களை வளரவது எப்படி...?

1. ஏதாவது ஒரு பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டு, அதன் மையக் கருத்தைக் கண்டுபிடி. யுகங்கள், பெரும்பாலும், இது 'தளவீடு' செய்தி 'பாக்' இருக்கும். ஆகவே அதிகமாக சிறுவர் பாட வேண்டிய நிலை.

2. இனி, ஒவ்வொரு பாடநிலையம் ஆரம்பிப்பது யுக்கள் இப்படிப் படிக்கிறபோதே பத்தியில் மையக் கருத்தைக் கண்டுபிடித்து, ஒரு வள்ளலா மிகவும் பின்பாணிகள் அடிக் கோடிடுங்கள் இதற்குத் துவையாக உள்ள துவையாக கருத்துகளையும் கண்டுபிடித்து, அடிக் கோடிடுங்கள். இனி, இக் கருத்துகளைச் சொல்லும் நகவிய சொல்ல, அல்லது சொற்களாக கண்டு பிடித்து அவற்றை 'box' செய்யுங்கள் (குறிப்பு: அடிக் கோடிடுவதற்கும், box செய்வதற்கும் வேண்டிய வல்லமைக்களவர் பரம்பரித்துங்கள். இவை ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட, வித்திரங்களை (contrasting) வல்லமைத்தில் இருந்தால் மிக நல்லது. (உ.ம். சிவப்பு, பச்சை, கிடை) சிவப்பையும், கிடை ஆகிய கள்களையும் ஒன்றுடன் பின்பாணிக்கோடுங்கள். குறிப்பு: மர் ஏற்றா வாய்ப்பு உண்டு.

3. இப்படியே ஒவ்வொரு பாடநிலையம் ஆரம்பிக்க சில சமயம் ஒரு பத்தியில் சொல்லப் பட்டுள்ள தகவல் கருத்துத் தொடர் புண்டிய வேறு தகவல்,



# சிறுவர் பாடநிலை...

இரண்டு அல்லது மூன்று பத்திகள் தரப்படும். இவ்வொரு பத்தியில் இருக்கும் இவ்விரு பத்திகளையும் தொடர்புபடுத்தும் கருத்துக்கள் போன்ற குறிக்கவாய் பாய் படுத்துங்கள்.

இப்போது பாடத்தைப் பற்றி



# 16

மார்க் வாங்கலாம் வாங்க

பேராசிரியர் ப.ஆராம்கோபால்





காலம்  
வெட்டுக்கிடக்  
கூடுகிறது  
உண்மை  
தான்!

எப்படிச்  
சொல்றோ?

பின்னே பாரேன்!  
'முன் தூயின் பெறுவது  
எப்படி'ய்கிற புத்தகம்  
முன்னாம் பதிப்பு தீர்த்து  
நாலாவது பதிப்பு ஏவல்  
வருதானே!

- சம்பத் குமார்

உங்களுக்கு ஒரு முழுமைமான வடிவம்  
விடைத்திருக்கும். இனி, சித்தனைச்  
சித்திரம் வரையப் போகலாம். இதற்கு  
உங்களுக்குத் தேவை 1) ஆறு வண்ண  
ஸ்கெட்ச் பேனாக்கள். இவற்றில் மூன்று  
டார்க் கலராகவும், மூன்று லைட் கலராக  
வும் இருக்க வேண்டும். 2) சந்திர வெட்டி  
யான தாள்கள் (Xerox papers)

சித்தனைச் சித்திரம் வரையும்  
முறையை படிப்படியாக கீழே கொடுத்  
திருக்கிறேன்.

1. பாடத்தின் மையக் கருத்தை ஒரு  
படமாக தாளின் மையத்தில் வரையுங்  
கள். இது முடியாத போது, மையக்  
கருத்தைச் சொல்லும் எழுத்துகளை  
முப்பரிமாண வடிவங்களாக வரையுங்கள்.  
இது மிகவும் கலபம்!



30

இவற்றையெல்லாம் இருபரிமாண சமா  
காரமே இல்லை; எவ்வாறே முப்பரி  
மாணத்தான். எனவே விஷயங்களை  
முப்பரிமாண முறையில் மூளைக்குச்  
செலுத்தும்போது, அவை வேகமாகவும்  
ஆழமாகவும் பதிவாகின்றன. எவ்வாறு  
ஒரு தீர்மானம் தீர்மானம்.

2. இந்த மையக் கருத்திலிருந்து, கோடு  
களை வரையுங்கள். இவை சற்று திக்காக  
இருக்கத் தவிரியாமல் ( கோடு  
இப்படி இருக்க வேண்டும். - இவை  
மையக் கருத்திலிருந்து - கருத்துப்  
படத்திலிருந்து தாளின் விளிம்பு இருக்  
கும் திசையில் செல்வ வேண்டும்) இவற்  
றின் மேல் சந்திர பெரிய எழுத்துகளில்  
(Capital letters-ல்) பிற பத்திகளில் உள்ள  
மையக் கருத்துகளைச் சொல்லும் முக்  
கியச் சொற்களை எழுதுங்கள். (உதாரண  
படத்தைப் பாருங்கள்) எத்தனை பத்தி  
களில் மையக் கருத்து உள்ளதோ, அந்  
தனை கோடுகள் வரையு அல்லியம்.

3. மேலே வரைந்த திக்கான கோட்டி  
லிருந்து எத்தனை பத்தி துணைக் கருத்து  
கள் உள்ளனவோ, அத்தனை எவ்வ  
ணிக்கையில், சந்திர சண்மனான கோடு  
களை வரையுங்கள். இவற்றின் மேல்  
இந்தக் கருத்துகளைக் குறிக்கும் key-  
words-களை எழுதுங்கள். திக்கான கோடு  
கள் வரைய ஒரு நிறமும், சண்மனான  
கோடுகள் வரைய இன்னொரு நிறமும்,  
எழுத்துகளை எழுதுவதற்கு வேறொரு  
நிறமும் பயன்படுத்துங்கள். வண்ணமய  
மாக இருந்தால்தான் மனத்தில் பதியும்.  
எழுத்துகளை ஸ்கெட்ச் வைத்துக்  
கொண்டு கச்சிதமாக வரையாடீர்கள்.  
கம்மா, கண்டபடி வரையுங்கள். (உம்  
சொல்லப்பட்ட T தீங்கள் எளிதில்



### தீருத்தம்

உட்த (25.4.2004) இதழில் ஏவல்யான 'கேள்வி இங்கே;  
பதில்கள் எங்கே?' என்ற கட்டுரையில் அகிலேயங்கடசுப்ரமணியம்  
புகைப்படத்துக்குப் பதிலாக கே.வேங்கடசுப்ரமணியம் படம்,  
தவறுதலாகப் பிரசுரமாகிவிட்டது.  
தவறுக்கு வருத்தமீறோம்.

- ஆர்.

புரிந்து கொள்வதற்காக சுச்சிதமாக வலரயப்பட்டுள்ளது.

4. எங்கெல்லாம் முடிவுமோ (கவனிக்கவும் நான் 'தேவை'யோ என்று கொள்ளலாம் பயன்படுத்தவில்லை) அங்கெல்லாம் படங்கள் வரையுங்கள்.

5. ஒத்த தகவல்களை இணைக்க 'சாசர்' என்று அம்சக் குறிகளைப் போடுங்கள்.

6. முதலில் பென்சரிவை சிந்தனைச் சிந்திராததை வளரத்துவிட்டு, நவகு சிந்தித்து அதை மேம்படுத்திய பிறகு, பள்ளைக்கலையில் பயன்படுத்தி வலரயத்து தெரிந்த வழி.

நீங்கள் இப்போது 'யாரோ' ஒருவர் முழுதாய் பாடத்தை 'அக்கு வேறு ஆணி வேறுகப்' மிதித்து, மீண்டும் இணைத்து உங்கள் படமாக மாற்றியிருக்கிறீர்கள். இந்த மாற்றம் நிகழ்வியபோது, பாடத்தில் உங்களுக்குப் புரியாத விஷயங்களை இருக்க முடியாது. என்னவில, புரியாத விஷயம் இருக்கும் என்ற உங்களுக்கு படம் வரையவே முடியாது! எனவே நிகழிய பயக்குத துணைபுரிந்து கொண்டு குத்திக் குத்தி எடுக்குமா என்ற கை ஓயரது போல, புரியாத விஷயத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் வரைய, வரைய அளவைக் குறைந்து கொள்ளும். இருக்கும் ஆக, சுரரம் 'கசு' நடக்கும். உங்களுக்கு தெரிந்ததைச் சிந்திராததை உருவாக்கிய பின்பு, மனத்தில் உணர்வுக்கும் ஆணைத்ததை அனுபவித்துப் பாததாலதான தெரியும்.

இந்தக் கட்டுரைத் தொடரில் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தைப் படித்து எழுந்ததும், அவற்றில் நான் சொல்லி வந்த டெக்னிக்ஸ்களைக் கண்டிப்பாகச் செய்து பார்த்திருப்பீர்கள். உங்களுக்கும் மா இருநிறுக்கு முடியாது! இப்போது கடைசியாக, நீங்கள் பயிற்சி செய்து பாரக்க வேண்டியது; சிந்தனைச் சிந்திரங்கள் டெக்னிக். ஒரு வேளையில் முழுமையாக மூலையை எடுப்படுத்தவும். அதில் கவனத்தைக் குவிக்கவும். இது மல மிகச் சிறந்த டெக்னிக். இந்தக் கட்டுரைத் தொடரில் கிரமும் இது மா. இதைச் செய்து பாருங்கள். நான் மலவே சொன்னவை அனைத்தும் உண்மை என்று உணர்வீர்கள்.

(தொடரும்)

18.4.2004 தேதியிட்ட கல்வியில் 'சவாலே சமாஸி' என்ற கட்டுரையின் விளக்க விளம்பரம் இது.

## என்னது...?

உங்கள் மகன் / மகளுக்கு

### இன்னும் வேலை

### கிடைக்கலையா...?

அல்லது நல்ல சம்பளம் உள்ள வேலையில் இல்லைமா?

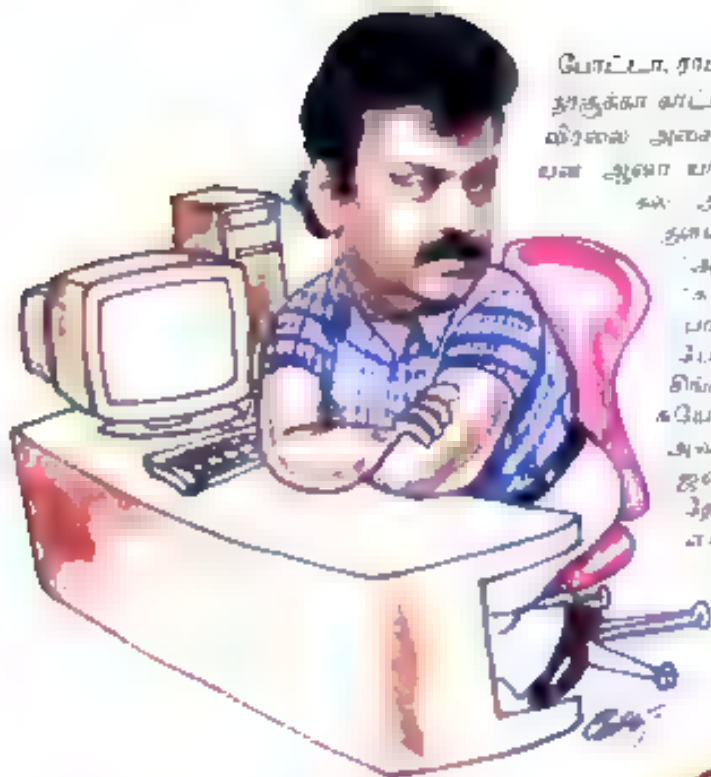
- அவர்கள் ஒரு பட்டதாரி தானே!
- அப்படியானால் கவனலையை விடுங்கள்.
- மருத்துவ பிரதிநிதி (Medical Representative) வேலைக்கு நாங்கள் ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம்.
- பத்தே நாட்கள் வகுப்பறை பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வளவுதான்.
- வெளிநாட்டு கம்பெனிகளிலும் உள்நாட்டு பிரபல கம்பெனி களிலும் வேலை அவர்களுக்குக் காத்து இருக்கிறது.
- மாத சம்பளம் எவ்வளவு தெரியுமா? ரூ.8,000 முதல் ரூ.10,000 வரை + இரா சலுகைகள் வேறு.
- இப்போது உங்களுக்கு நிம்மதி தானே.
- உங்கள் மகன் / மகளை உடனே எங்களுக்கு லெட்டர் போடச் சொல்லவும் அல்லது போனில் பேசச் செய்யவும்.
- அடுத்த வகுப்பறை பயிற்சி 20.5.2004யில் ஆரம்பம் ஆகிறது.

## APSE

The Academy For Pharmaceuticals Selling Expertise

#26-T, Pandu Kilix Plaza, II Floor, 330 (Old No.168) Thambu Chetty Street, Chennai - 600 001, Ph : 044 - 25354577

Graduates, PGs, M.B.A.s, B.Pharm, D.Pharm are eligible



போட்டா, நாமர் கட்சி. தூறு விரலை  
 தூசுக்கா காட்டினா, மதிமுக. அஞ்சு  
 விரலை அணைக்க காட்டினா சூரி  
 யன் ஆனா யான்றும் நான் ஆதரிக்  
 கூ. அந்த என்னும் எனக்  
 தனய அவதரிக்கல ஆனா  
 'அனல்' படத்துல என்  
 'கனல்'யை ரசிக்காம,  
 பாதிமில் எழுத்திருக்கப்  
 பி.பாவ வெவத்தகன்  
 சிங்களம் செங்கல்பட்டுல  
 கயேட்டையை நிக்கிறாடு.  
 அவனா என ரசிக்கான்  
 ஜனதாயக நுறைப்படி  
 தொற்கடிப்பாங்க. இது  
 என கருத்து. ஒவரா  
 பிசுளா குத்து!

விஜய் : நான்  
 தான் திருமலை  
 எதிரதா எரிமலை.  
 எல்லா... அது!

# ஷூஷூ!

சூப்பர் ஸ்டார் ரொம்பத்  
 தெளிவா குறம்பி. தேர்தல்  
 'வாய்ஸ்' கொடுத்தாக்க...  
 இன்னமும் கொடுக்கப்  
 போகிறார். தாங்களும்  
 'வாய்ஸ்' கொடுப்போம்னு  
 - நம்ம தமிழ் 'பஞ்ச' டய  
 லாக் தடிகர்கள் கை  
 பிறவ்வினால...

சிம்பு : என பிசு  
 சிம்பு  
 சிம்புள்ளா அசுபு  
 எனகிட்ட  
 இழுத்திட்டாவ  
 வாயு : அதனால  
 விடப்போறேன்  
 தேர்தல்: அசுபு  
 திருபர் : அப்ப  
 கிருஷ்ணசாமியை ஆத  
 ரிக்கப் போறீங்களா?

சிம்பு : நான் கட்டைவீர  
 லைக் காட்டினா காந்திரை.  
 இரட்டை விரலை ஆட்டினா  
 அமமா. மூணு விரலை நாமமா



அதுள்ள எதுடா / தேர்தல்  
 ஒரு வாட்டமடா - இங்க  
 தொகிறவன் ஜெயிப்  
 பான - ஜெயிக்கிறவன்  
 தோப்பான! போஸ்டர்  
 ஒட்டுமது - பிரகாரம் பன்  
 நு - மாதிரி பயாஸ்கோட்  
 வேளையெல்லாம் கூன்  
 தொகுதியில் எவர்க்கோ  
 என தொகுதியில் எவர்  
 கூறிட்டா டெபார்ட்  
 கிறிஞ்சுமும்!  
 திருபர் : இப்ப யா  
 கிட்ட பேசிக்கிட்ட  
 இருக்கீங்க... என்ன  
 தான் சொல்  
 வறீங்க?  
 விஜய் : சூப்பர்  
 கணலா - எல்ல  
 தொகுதியிலும் சொல்  
 அடிகரம் கிணங்கண்ணா  
 நம்ம படங்கண்ணா! நிலை

ஆயிர்டுச்ச - தேர்தல் பிஸிஸ  
யாரும் மறந்திடக்கடா  
துன்னு - நானும் பிளரவேட்டா  
வாயல் கொடுக்கிறங்களண்ணா!

**அஜித :** நீ பொறுக்கி  
எப்பவும் படிச்சலனாக  
முடியாது - நான் படிச்ச  
லன். எப்ப வேணாலும்  
பொறுக்கியாகலாம் -  
அதே மாதிரி நீ நடிகன் - ரேஸ்  
காரனாக முடியாது. நான் ரேஸ்  
காரன் - நடிகனா எப்பவும்  
இருப்பேன்... அது! நான் தனி  
பாலா இருப்பேன்...

**நிருபர் :** ஆமா தெரியும், ஷாலினி  
கூட இருக்கீங்க!

**அஜித (மெய்நடவனாகி) :** இங்க பாருங்க  
நான் பாட்டுக்கு என் வழியில் போய்க்  
கிட்டு இருக்கேன். இந்தப் பந்தயத்துல  
எனக்கு முதலிடம் வேணும். அதனால  
'கார்' சின்னத்துல ஒரு கழுதை தின்னாக



# பேசினா குச்சி!

கூட, என் ரசி  
கர்கள் வேட்ட  
டுப் போட்டு  
சிஸ்டிகக் கவர்/  
பாங்க. எதிர்த்து  
சிக்கிறவனை பந்தராக்கு  
வாங்க... அது!

**விஜயகாந்த் :** தமிழ்  
ராட்டு மக்கள் தொகை  
ஆறரைக் கோடி. வேட்டு  
ள்ளவங்க எண்ணிக்கை  
மூலனாக் கோடி. அதில  
வாட்டுப் போடுறவங்க  
எண்ணிக்கை இரண்டு

கோடி. தமிழ்நாட்டுல குத்து மதிப்பா  
நாற்பத்தி மூன்று கூடசி இருக்கு.  
அதுல காங்கிரஸ்ல மட்டும் அறு  
பத்தாறு கோஷ்டி இருக்கு. கோஷ்டி  
டிக்கு ஒரு தலைவர் - இரண்டு  
துள்ளாத தலைவர் - மூன்று  
தொண்டர்கள் இருக்காங்க.

**நிருபர் :** அதனால் காங்கிர  
சைக் கவுக்கப் போறீங்களா!  
**விஜயகாந்த் :** இவ்வ வேட்டுப்  
போடுறது ஒவ்வொரு இந்திய  
வேட்ட ஜனநாயகக் கூடமை, தன்  
வேட்டை வெளியில் சொல்லிப்  
போடுறவன் மனுசன் - ஆனா  
அமைதியா - தனி கூடமைப்பச்  
செய்யறவன் உண்மையான  
தமிழ்க் குடிமகன் - என் ரசிகர்கள்  
தமிழ்க் குடிமகன்கள். துள்ளி  
வாசம்கூட மாறலாம். இந்தத் தவசி  
ரசிகர்கள், வாக்கு மாற மாட்டாங்க!  
கற்பனை : முகில்





**மோஷம்:** உங்க ராசிக்கு 2ல் அமோகமா கக்கிரனோட ஆட்சியும், 5ல் குருவும் இருக்கறதால, எடுத்த காரிய மெல்லாம் வெற்றியோ வெற்றி தான். எக்ஸ்ட்ராவா ரெண்டு பால் வாங்கிக் கொங்க. பண நடமாட்டம் தீபாவளி ரெங்கதாதன் தெருவா ஆகப் போகுது. உத்தியோகத்தில் இருந்த சிக்கலும் சிடுக்கும் ஹெர்பல் ஷாம்பூ போட்ட மாநிரி, நீட்டாவிடும். குடும்பத்தில் குதூசலம் விளையாடும் கல்யாணக ணவிவே இருக்கறவங்களுக்கு திரைவேற நேரம் வந்தாச்சு. பெண்களுக்கு நகை, நடட்டுன்னு சேரப் போகுது.

**ரிஷயம்:** தெய்வ பலம், தெய்வீக ஈடுபாடு, மன அமைதி எக்ஸ்டா இடுக்க மயலாயும், பண வசதி குறைவாயும் செலவு கூடுதலாயும் இருக்கிற நேரம் ஈடுமையான பேச்சு யாரிடத்திலும் வேண்டாம். ஊட்டை, புத்தகம், பத்திரிகை, டிராவலஸ் தொழில் கள்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். கலை, நாடகம், சினிமாண்டு இருக்கறவங்க ரெடியா இருங்க. சான்ஸ் உங்க வீட்டுப் பக்கமா வருது. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி இருக்கிறாயும், உடன பிரத்தவங்க கொஞ்சம் 'தடா புடா'ம்பாங்க அட்டிஷன் பண்ணுங்க.

**மிதுனம்:** கல்வி, கேள்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சிண்டு இருக்கறவங்க இன்னும் மேல்படிக்கும் போகப் போறாங்க தேவைக்கேற்ற பண வசதிகள் உத்தியோகத்தில் கடுமையான சூழ்நிலை உண்டாகும். அரசுப் பணியாளர்களுக்கு கொஞ்சம் முன்னேற்றம் ஏற்படும் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி இருக்கிறதும் சின்னச்சின்ன 'வடாய்கள்' வரும். பொதுமையா சமாளிங்க. சபகாரியங்கள் கைகடும். பெண்களுக்கு சின்னச் சின்ன சத்தோஷங்கள் காத்திருக்கு.

**கடகம்:** உங்க ராசிக்கு 11ல் சிம்மா சளத்தில் கக்கிரனும், சனிபும் செவ்வாயும் பரிவாரமா திக்கிறதால் நீங்க திட்டம் போட்டு வட்டம் போடுறது எல்லாம் சக்ஸஸ்தான். அரசாங்க அலுவலரும் பக்க பலமாகும். துரும்பா இணைக்க உங்களைத் துவள் வைத்த உங்க பர்ல்: மெதுவா வீங்க ஆரம்பிக்கும் ரீயல் எஸ்டேட் பண்ணறவங்களுக்குப் புணதயல் காத்திருக்கு. விட்டில் திருமணக் காரியங்கள் அனுசலமா நடக்க ஆரம்பிக்கும். பெண்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் முன்னேற்றமான காலம்.

**சிம்மம்:** குருவோட சாஸல் வழிபாடு ருரியன் பராக்ஷிததால் தெய்வபலம், தெய்வீக ஈடுபாடு, புண்ணிய காரியங்கள் கூனு இரப்பிங்க மனசை இடுக்க குழப்பங்கள் குறைவுக தெளிவும், தள்ளம்பிக்கையும் டாவிக்கா பலம் கொடுக்கும். அரசியல்வாதிங்க உயர்ந்துடுவாங்க. உத்தியோகத்தில் உங்க எதிராளியில இருத்தவங்க ஓரங்கட்டி உக்காந்துடு வாங்க உணவு, ஓட்டல், ஊட்டை, ஐடினி, டிராவலஸ் துறைகளில் இருக்கறவங்க

**கன்னி:** எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி தாண்டு இருக்கிறதும் கொஞ்சம் பிரச்சனைகள் இருக்கும். பரிசை ஐக்கிரதையா பாத்துக்கங்க. செலவு ஐட்டங்கள் கிழுவில் வந்துவிட்டிருக்கு. அலுவலகத்தில் கடுமையான பேசிப் பழக்கத்தான் தவறு. கணம், நாடகம், சினிமா துறைகளில் இருக்கறவங்களின் சான்ஸ் தேடி வரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிதான், ஆனாலும் அடிச்சிக்கறதையும், கடிச்சிக்கறதையும் குறைச்சக் கொங்க.

**துலாம்:** தெய்வபலம், தெய்வீகப் பணிகளில் ஈடுபாடுண்டு இருக்கறதால் சகல காரியங்களிலும் முன்னேற்றமும் மத்தவங்க ஆதரவும் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உங்களை நேரடியா எதிர்க்கிறவங்க விவகி வழிவிட்டுடுவாங்க யத்திரம், காண்ட்ராக்ட், தேவல் பொருள் கமிஷன் துறைகள்ல ஆதாயம் கிடை

# நடக்குமென்பார்

களுக்கு வாயம் கூடும். குடும்பத்தில் ஓறறுமையும் பொருளாதார உயர்வும் உண்டாகும். பெண்களுக்கு ஆரோக்கியம், வழிபாடு சத்தோஷம் உண்டாகும்.

**கன்னி:** எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி தாண்டு இருக்கிறதும் கொஞ்சம் பிரச்சனைகள் இருக்கும். பரிசை ஐக்கிரதையா பாத்துக்கங்க. செலவு ஐட்டங்கள் கிழுவில் வந்துவிட்டிருக்கு. அலுவலகத்தில் கடுமையான பேசிப் பழக்கத்தான் தவறு. கணம், நாடகம், சினிமா துறைகளில் இருக்கறவங்களின் சான்ஸ் தேடி வரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிதான், ஆனாலும் அடிச்சிக்கறதையும், கடிச்சிக்கறதையும் குறைச்சக் கொங்க.

**துலாம்:** தெய்வபலம், தெய்வீகப் பணிகளில் ஈடுபாடுண்டு இருக்கறதால் சகல காரியங்களிலும் முன்னேற்றமும் மத்தவங்க ஆதரவும் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உங்களை நேரடியா எதிர்க்கிறவங்க விவகி வழிவிட்டுடுவாங்க யத்திரம், காண்ட்ராக்ட், தேவல் பொருள் கமிஷன் துறைகள்ல ஆதாயம் கிடை

கும். குடும்பத்தில் உற்சாகம், உல்லாசமனு ஐமாய்க்கும். குடும்பத்தில் புதுவரவு ஏற்படும். பெண்களுக்கு பொருள் சேர்க்கை உண்டாகும்.

**விருச்சிகம்:** உங்க ராசிக்குள்ள திரைகள் கூட்டணி அமோகமா இருக்கறதால துணிவும், தன்னம்பிக்கையும் கூடி வெற்றிகளைக் குவிப்பீங்க. எதிர்பாராத சந்திப்பும், முக்கியமானவங்க ஆதரவும் காத்துவிட்டிருக்கு. பயணங்களில் மட்டும்தான் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதைதான் இருங்க. எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர், புத்தகம், தகவல் தொடர்பு துறைகளில் இருக்கறவங்களுக்கு லாபம் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத செலவுகள் காத்திருக்குள்ளாலும், கவலைப்பட வேண்டாம் எனிலும் கொஞ்சம் நிதானமா யோசிச்ச முடிவெடுங்க. பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில் கவனமா இருங்க.

கம் மனையும். இருமடி, யந்திரம், கமிஷன், மருத்துவ துறைகளில் அதிக லாபம் கிடைக்கும். சட்டம், ராஜ்யம், காவல் துறையினருக்கு முன்னேற்றமான காலம். குடும்பத்தில் எல்லா வகையிலும் மகிழ்ச்சிதான், பெண்களுக்கும் மாணவர் களுக்கும் வெற்றிகரமான நேரம்.

**கும்பம்:** தெய்வ பலம், தெய்வீக மருபாடு கூடி, துணிவும், தெளிவும் உங்களை வெற்றிக் கொடி கட்ட வைக்கும். புது முயற்சிகளை மட்டும் இப்போதைக்கு தள்ளிப் போடுங்க. களைத் துறையினர் புது ஒப்பந்தக் களுக்குத் தயாரா இருங்க. ஒட்டல், டிரைவலஸ், புத்தகம், காவல் துறையினருக்கு முன்னேற்றமும், லாபமும் உண்டாகும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி காமாள திருப்பங்கள் காத்திருக்கு. திருமண முயற்சிகள் தீவிர போலிருந்தா தடைசய நீங்கி நல்லபடியா முடியும். பெண்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் வெற்றி மேல் வெற்றியா குவியும்.

# நடக்கும்!

மாணவர்களுக்கு வெற்றி சாத்திருக்கு.

**தனுசு:** உங்க ராசியில் திரைக்கவரின் கூட்டணித் தலைவர் குரியன் ஸ் உச்சமாதான். ராஜ்யுடன் சேர்ந்து குடும்ப சாஸனையும் பார்க்கிறதால. துனிவாண மனநிலை, தாராளமான பண வசதி, முக்கியமானவங்க ஆதரவுள்ள ஐமாய்க்கப் போதிங்க. கலை, சட்டம், நாட்டியம், சங்கீதமனு குக்கறவங்களுக்கு பெயர், புகழ் திகழாதி. வெவிலியர் / வெளிநாடு பணம் கூட வாய்க்கும். குடும்பத்தில் முகமான சூழ்நிலையும், சுபகாரிய முயற்சிகளும் ஏற்படும். பெண்களுக்கு, சட்ட, ஆபரணச் சேர்க்கை, உடல் சந்தவர் உதவி, உல்லாசப் பணமனு தோஷமான காலம்.



**மீனம்:** வரவுக்கு மேல் செலவு, சிவனச் சின்ன பிரச்சனைகன்னு ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம்

**ராம்பூரிஸ் போட்டியிடும் ஜெயபரதா (விருச்சிகம்) யோசிச்ச முடிவெடுக்கணுமாம்!**

உல்லாசாலும் போகப் போக சமாளிச்சுடுவீங்க. புதிய ஆட்களிடம் ஜாக்கிரதைதான் பழகங்க. உத்தியோகத்தில் கடினமான வேலைகளைத் திறமையா செஞ்சு வெற்றியும் பாராட்டும் பெறுவீங்க. ரெடிமேடு, டிரைவலஸ், எலக்ட்ரிகல்ஸ், கூட்டப் பொருள்கள், வியாபாரம் லாபம் தரும். அரசியல் வாதிக்க நிதானமா இருக்கறது நல்லது. குடும்பத்தில் உற்சாகம் இருந்தாலும், குழந்தைகளால செலவுகள் காத்திருக்கு. பெண்களுக்கு அமைதியும், சந்தோஷமும் கூடும்.

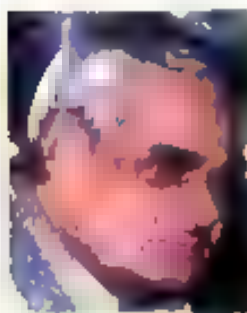
**மகரம்:** திரை சஞ்சாரம் உங்க ராசிக்கு இப்போதறதால, உங்க எதிரிங்க சிப்பனு ஆயிடுவாங்க. புதுப்புது சிமுகங்கள் கிடைக்கும். உத்தியோக வியும் மனற்புக, நேர்முக எதிர்ப்பு

# ரஜினி வாப்பஸ் - எப்போது

■ எம். திருமலை, தாமக்கல் 3

? இந்தியா ஒளிர்கிறது. சரி. அப்பறம் ஏன் இவ்வாறு கேவை கொடுக்க வேண்டும்? ஏன் பத்தாயிரம் ஏழைகள் அனாதப் பெற முண்டியடித்துக் கொள்ள வேண்டும்? ஏன் அதில் சிலர் இரத்தப்போக வேண்டும்...? முரண்பாடான இயல்பு!

முரண்பாடுதான். ஒவ்வொருவரும். இது போல் ஓராயிரம் மரணப்படுகளை உருவாக்க அவ்வளவில் கொடியவன் வலமர் அடி அடிகரிக்கிறதே என்று வக்கா அன்று விவசாயி அனாதப் பெற்றோன் ஒருவரும் உருவாக்க இவ்வளவில் இவ்வளவு அனாதப் பெற்றோன் என்று பத்தாயிரம் கொடுக்க



விவசாயி அனாதப் பெற்றோன் ஒருவரும் உருவாக்க இவ்வளவில் இவ்வளவு அனாதப் பெற்றோன் என்று பத்தாயிரம் கொடுக்க



● வந்ததில் பெரிசாள்!

இறார் மறு பக்கம் பாப்பர் மருதி மருதி நெறியுக்கு இய

● பலரும் பலவீனமும்...

எங்களுக்கு காங்கிரஸ் ஒன்றுக்கே தேர்வாதா" என்று கேட்டிரார் அமேதீவில் மாஜா. மேட்டாளர் மேதாந்தி ஒரு பக்கம் வாழ்பாயின் அனுபவம் பாடுக்கு வந்து என்று கேட்டுப் பிரசாரம். மறு பக்கம் அரசியல் அரசி கவடி அந்லாத பிரசாரர்களின் அணி வகுப்பு இவ்வெவ்வளவு மறைத்து நம் பார்வைவை திகைதிரும்பத்தான் ஒளிர்கிறது கோஷம்!

● வதா ரங்கன், சென்னை - 94 ★

? மிகக் குறைந்த இடங்களில் போட்டியிடும் உட்கிளக்கட தேர்தல் அறிக்கை வெளியீடுகின்றனவே... அவற்றால் என்ன பயன் விளையும்?

பயன் விளையாவிட்டாலும் ஒரு கருத்து அலங்கு களமே போட்டம். பதிவாதம் செவ்வீட்டம் விவரிக்கப்படும். யாது துணைநாயக அமைப்பில் இவ்வாறு பாடுப்பாடு. கருத்துப் பதிவுகளுக்கு இடமளிப்பது முக்கியம்.

● ஜி.டி. வைத்தநாத ஷர்மா, திருவள்ளூர் மாவட்டம்

? தேர்தல் முடியும்வரை எந்த பத்திரிகையும் படிக்க வேண்டாம் என பா.ம.க. ராமநாதன் கூறியுள்ளாரே...!

பத்திரிகைகளின் செலவாக்கங்களையே இது உயர்த்துகிறது

● டி. சிவசுமார், எம்.ஜி.ஆர். 20

? மலர் சம்பந்தமிக்க குழுக்களில் கூட்டம் தேர்தல் முடியும்வரை தடைபெறக்கூடாது என மத்திய தேர்தல் வரிஷன் தடைவிதித்துள்ளதே...?

இது குழுக்கள் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு பாடம்படுத்தப்படக் கூடும் என்ற வறுமையான சந்தேகத்தின் பேரில் விதிக்கப்பட்ட தீயாய்மான தடை ஒரு சில குழுவினர்களுக்கு இத்தனை மூலம் தங்களை உரிமைகளிற் பற்க்காப்படுத்துதலாகக் குரல் கொடுப்பது சர்வதேச தேர்தல் முடியும்வரைதானே தடை.

● கே.வி. ராஜா, சென்னை - 11

? ரஜினியின் வாப்பஸ் பயணத்திற்கு பாடுக்கு...? பா.ஜ.க.வுக்கா? அல்லது வகுதிர் சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது உதவுமா? அல்லது அடுத்த ரஜினி படத்துக்காவது உபயோகப்படுமா?

வாப்பஸ் வெறும் 'நாய்ஸ் ஆஃப் போஸ்தாடம், அதன் பயன் சிலபல பத்திரிகைப் பிரதிகள் கூடுதலாக வித்யபகம் பாணதோடு தின்றுவிட்டது!

# பயன்?



\* 'தடா' கோட்டை

● எம்.ஆசோக்  
ராஜா, திருச்சி - 15  
! டாண்டன்,

தோதல் ஏதெண்ட்  
பொறுப்பிலிருந்து விலகிக் கொண்  
டுள்ளது பற்றி..

! தோதல் உயிழை விளக்கம் கேட்டு  
வரை காத்திராமல் உடனே விலகியிருந்  
தாய், அது வாயத்திலே அரை மூன்றாக  
அளவற்றிருக்கலாம். கமிஷன் விளக்கம்  
கேட்டு, திரைக் கிணர்லா வெறுப்பாக ராஜி  
வாயம் செய்வது, கூ' சிந்தும் திரைக்குள்  
அகலாமாம்..

● பி. ஜோதி செல்லவா - 17  
! தடிவை சொந்தநாயகிள் மர  
சாத்தில் ஏதோ தெருடல் தெரிசிறதே..!

'ஆயம்' அரகால முகம் வந்த சூழி  
வாணாறுக்காக தடிக்க / நடிக்கவர்களைத்  
தோதல் / திரைக்குள் மண்ணத்துப் பிட்டு  
வது எவ்வளவு சரி, என்ற வினாவிலும்  
தெருந்தி முன் இருக்க..!

● என். கப்பிரமணியன், கடைபம்  
! வந்தல் குழம்பும் வேப்பம்பூ  
ரலையும் அப்படி. என்ன மோசமா சார்..!  
(29.3.04 கேள்வி பதில் பாரும்..)

! அதிக ரெவரில்லாமல் செய்யலாம்  
என்பதற்காக மாசக் கடைசி சனமயுறக்கு  
கசந்த ஸ்டட்டங்களை உதாரணம் செய்ய  
வேன். அறங்கென்ன, பிடிச்சவர்க இன  
மும் சாப்பிட்டுக்க வேண்டியதுதான்.  
மாசக் கடைசி இடைபட்டமே இராகு!



● உரணம்  
தலைபுறம்



● தெருடல் மரணம்!

● கோபலாநாதன், நாட்டரசன்  
கோட்டை

! திரு.க.ஆடனா கட்டணியவிட  
டுப்போதைய அ.தி.மு.க.வுடனான  
கட்டணி உறவு சிறப்பாக உள்ளது  
என்பதிரே இல். பவேசம்!

! அப்படி ஒரு மானியம் எழுவரைத்  
தலிர் அலகுக்கு வேறு எவ்வளவு வழி!  
காலிம் துள்ளையக் கொடுத்த பிறகு  
உலக்கைக்கா பயர்லா முடியும்!

● என். கருமாறன், காசரக்கால்  
! அரக கழிவார்களின் வேட்டு  
அ.தி.மு.க.வுக்கு விழுமா..!

! அரக ஸ்பிரிடம் போர்க் கேட்டுப்  
பாரும்.. விழுமா!

● பி. சிவக்குமார் பிரபு, திருப்பூர்  
! தமிழக அரசின் தற்போதைய பலம்  
எது? பலவீனம் எது..?

! பவர் : அதிகாரம், பலவீனம் :  
அதிகாரம்!

☐ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :  
எம்.திருமலை,  
5/240, ஆசிரியர் குடியிருப்பு,  
மோகனூர் கோடு,  
நாமக்கல் - 637 001.

★ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :  
லதா ரங்கன்,  
14, மைனர் டிரஸ்ட்புரம்,  
முதல் குறுக்குத் தெரு,  
குளைமேடு, சென்னை - 84.



சுண்ணாம்பேடு துப்பா வட்டாரத்தில் இருந்து பாஸாஜி திருவிழாவுக்கு வந்தது. இவர் வீட்டு முன்பு ஆட்டோகிராஃப் வாங்க, கீபோட்டோ எடுக்க, கம்மா பேசிடும் போக என்று வாண்டுகள் விருந்து வயதான அம்மாக்கள் வந்த சூழல்!

"பாசிவதான்காரங்களைப் பிச்சிடலங்க பாஸ்" என்று கதைபடிக்க கொண்டு. குத்த சாஃபிட்டேவர் மாணவ கணைப் பார்த்து, வெட்க மாகச் சிரிக்கிறார் பாஸாஜியின் அம்மா.

"அண்ணா எங்கனோ, ஒரு கும்பு போட்டோ" என்று அழைத்த வானடுகளை அப்படியே அண்ணாத்து, அது 'டிரிட் மாரக்' சிரிப்புடன் போஸ் கொடுத்துவிட்டு வந்தார் பாஸாஜி.

"வரலாற்று வெற்றி பெற



# பிச்சிடலங்க

அணியில் உள்ள இருந்தது என்று மகிழ்ச்சியாக இருக்கு. இவர் மூல்கொரு பரவலார் சி.சி.சி. வரலாறு திருப்பிப் பார்க்கப்படுமாயோ. அது உண்மை இருப்பெய்கிறது பெருமையான விஷயம் தான்.

"சிரிக்கெட்டைப் பொறுத்தவரை சிவன் வயசுலயே பெரிய வேடாக, தாகமனு இருத்ததில்லை. தெருவுக்கு ஆடிட்டு இருந்தவந்தான் 1990ம் வந்த நம் சென்னையில், ஆலத்திரேலியாவின் னான டெஸ்ட் மேட் நடத்தது. அதை மேட்டைத்தான் முதல் தடவையே நேர்வ போய்ப் பார்த்தேன் சச்சின் ஆடியவந்தமும், மெக்ராத்தோட பௌய்யும் எனக்குள்ள ஆசையை விதைத்தே பிறகுதான் சிரிக்கெட் மேல் அதிக ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பிச்சேன். முன்பு படிச்சேன். தினமும் பயிற்சி கஷ்டம் பார்க்காம உழைப்பு, ரஞ்சி போட்டியில் அதிக விக்ரெட்டுகளை அள்ளினேன்.

இந்த விக்ரெட்டுகள் தான் இந்திய அணிக் குழுவுக்கு கொண்டு போச்சு. சச்சின் ஆடறவைய பார்த்திட்டிருந்த நான், அவரோடயே ஆடியது கவர்."

சுப்பீன்ஷியல் கொல்லிவிட்டு சிரி, கைவந்த தட்டப்படுகிறது. ஆட்டோகிராஃப், சிவன் பேச்சு, வககொடுதல், சிரிப்பு, அவர்களை அனுப்பிவிட்டு வந்தார் பாஸாஜி.

"பாசிவதான்காரங்களைப் பிச்சிட்டு நல்ல அனுபவம். பெய்பர்லயும் உ.வி.விலயும் பார்த்திட்டிருந்த ஒரு வம்பிரமண மனுஷன், நேர்வ பார்த்ததும கொஞ்சம் பதறும் இருத்தது. 'உங்கனோட பத்து வீச்சையும், மேட்டியங்கையும் ரசிச்சேன் வாழ்த்துகள்' என்று. இதை நல்ல அங்கீகாரமனு நினைக்கிறேன்.

"அப்படிதான் வாக்கர் பூனுஷன் சந்திச்சு



"என்ன?" என்றால் "அப்படியா?" என்கிறார் எதுவுமே நடக்காதது மாநிரி.

"பத்து வீச சாணர்கள் ஒவ்வொரு பந்தையும் வீக்கெட் எடுக்கணும்த நோக்கத்துல்தான் வீசறாங்க. ஆனா அது பவுன்ட் ரிக்கனாகவும், சிக்கனர்களாகவும் மாறும் போது, சொஞ்சம் வருத்தம் இருக்கும். சில பேருக்கு அது கோபமாகவும் மாறலாம். அந்த நேரத்துல ஏதா

# யூஸ்!!

சேன், சின்ன சத்திப்புதான். பெணவீக்கிப்பன் கொடுத்தார். உபயோகமர இருக்கது.

"பாசின்தான்ல சாப்பாடுதான் எனக்கு கொஞ்சம் சிக்கல். சிக்கல்லா பெரிசா எதுவுமில்லை. எல்லாத்திலேயும் என்னைய அதிகம். எல்லோருமே அதிக ஆலிலோட சாப்பிடுறதைத்தான் விரும்பறாங்க" என்கிற பாலாஜியிடம், "மற்ற மேட்ச்களைவிட பாசின்தானுடனான மேட்ச ஸ்பெஷலுனு சொல்றாங்களே?" என்றோம்.

"இது நாமா ஏற்படுத்திக்கிட்டதுன்னு நினைக்கிறேன். ரசிகர்கள் மத்தியில இப்படி இருந்தாலும், இரு நாட்டுப் போயர்ஸ் மத்தியில எந்த வேறுபாடும் இல்லை. எல்லாருமே நல்லாய் பழகுறாங்க" மூன்றாவது ஒரு நாள் போட்டியின் போது, அக்தா பந்தை ஆறு, தாண்டுகள் என்று பாலாஜி பதம் பார்க்க, எரிச்சலடைந்த அக்தர் ஏதோ திட்டினாரே.

வது திட்டினா, பேட்ஸ்மேனோட மன நிலை மாறும். தவறான பந்தை வேகமாக அடிக்கச் சொல்லும். அது வீக்கெட்டா மாறங்கற எண்ணம் பெணவர்களுக்கு இருக்கலாம். தான் இந்த மாநிரி டெக்னிக் எவ்வளம் பயன்படுத்தறது இல்லை" சிரிக்கிறார் பாலாஜி.

"வீக்கெட்டல் ஒவ்வொரு நாள் ஆடும்போதும், புதுசா கத்துக்க நிழைய விஷயம் இருக்கு. மேற்சிற்திய தீவுகளுக்கு எதிரா றுதனழுதலா தான் சனயிறங்கிய தும், திறைய ரங்களை விட்டுக் கொடுத்தேன். எனக்கே ரொம்ப வருத்தம்தான். ஆனா மனசைத் தளரவிடலை. அந்த மெட்சல திறைய கத்துக்கிட்டேன். இன்னும் அதிகமா தெரிஞ்சுக்க வேண்டி. லீக்குக்கு. ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலேயும் முழுத் திறமையோட ஆடணும்னு நினைக்கிறேன்" என்கிற பாலாஜி, பாசின்தாவில் பர்சேஸ் பண்ணியது குறிப்பிடுகளை?

"யின்னே, சரியான சிரியாய் னபத்திய மாச்சே!" செல்லமாகச் சொல்கிறார் பாலாஜியின் அம்மா..?

- ஏக்ஜி

படங்கள் : பூர்வாமி





செவ்வாய்

ஸ்ரீ அரவிந்தர்



செவ்வாய்

நாசன், கல்வி போன்றவை  
 கைமெய்களாகக் கெடிராம  
 கொடுப்பவன் என்பதது உயர்ந்த  
 சூரல் கொடுத்தார்கள். உயர்  
 போஷி இந்தியக் கொள்கையிலும்  
 தனங்களின் மொத்தத் தொழிலுதரைய  
 என்ற தவறான கருத்திய உருக்கு  
 பந்து சேர்ந்தார். இந்துமதத்தில் மூ-  
 லம்சிகைகளை எதிர்த்த மானாமை  
 போக்களராமும், அவர் தோற்றுவித்த  
 சீரம்ம சமணமும் கோணைக் கவர்ந்த  
 லெ ஆச்சரியமில்லை. உலகின்  
 ள்பெரும் சிந்தனையாளிகளில் ஒருவ



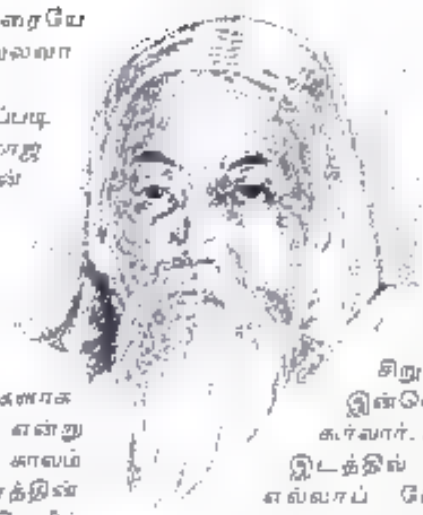
ராஜ விவேகானந்தரையே  
சர்த்த அமைப்பல்லவா  
பிரம்ம சமாஜம்!

கோஷ் இத்து முறைப்படி  
அல்லாமல், பிரம்ம சமாஜ  
முறையிப்படித்தான்  
இருமனமே செய்து  
கொண்டார். தம்  
குழந்தைகள் சல்  
லோரும் இந்தியக்  
கலாசாரத்தைச்  
சற்றும் அறியாத,

ஐரோப்பியப் பதிப்புக்களாக  
உருவாக வேண்டும் என்று  
விழைந்தார். ஆனால் காலம்  
இந்தியக் கலாசாரத்தின்  
ஒட்டுமொத்தப் பிரதிபலிப்  
பாக அவர் மகள் அரவிந்தரை உரு  
வாக்கி, அவரை தெய்வமாகவே  
பரிணமிக்கச் செய்த விந்தையை என்ன  
சொல்ல!

**டார்ஜிலிங்கில் ஐரோப்பியக்**  
குழந்தைகளுக்கென தீர்மானிக்கப்பட்ட  
புகுந்த லோரெட்டோ கான்வென்ட்  
பள்ளியில், ஐந்து வயதிலிருந்து இரண்டாண்டுகள் கல்வி பயின்றார் ஸ்ரீ அரவிந்தர். உடன் அவரது மூத்த சகோதரர்களான வினய பூஷன், மன்மோகன் ஆகியோரும் கல்வி கற்றார்கள். சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே பெற்றோரைப் பிரிந்து விடுதி வாசம்.

அங்கே குழந்தைகள் இரவு உறங்குவதற்கென்று ஒரு தனிக் கூடம் உண்டு. வழக்கமாய் கதவுக்குப் பக்கமாகப் படுத்துத் தூங்குவவன் அரவிந்தரின் அண்ணா மன்மோகன் தான். வெவியே போன யாரோ ஒருவர், ஒருநாள் இரவு சற்றுத் தாமதமாக வந்தார். தடதடவென்று கதவைத் தட்டினார். 'நான் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருக்கிறேன். என்னால் கதவைத் திறக்க இயலாது!' என்று சத்தம் போட்டுச் சொன்னாராம் சின்னக் குழந்தை மன்மோகன்! பின்னாளில் அரவிந்தர் நகைத்துக்



கொண்டே இதைச் சொல்லி மகிழ்வதுண்டு.

குழந்தைப் பருவத்தில் சொல்லப்படும் மழலைப் பொய்கள் தான் எத்தனை அழகானவை!

**அரவிந்தர் தம்**

சிறு வயது நிகழ்ச்சியாக இன்னொன்றையும் நினைவுகூர்வார். அது தேவகட்டம் என்ற இடத்தில் நடந்தது. ஒருநாள் எல்லாப் பேரக் குழந்தைகளும் தாத்தாவுமாக நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று பார்த்தால் அரவிந்தரைக் காணோம். அவர்கள் திகைத்துப் போய், நடத்த வழியே அரவிந்தரைத் தேடிக் கொண்டிணர்ச்சிகள். அரவிந்தர் ஓர் இடத்தில் சிவை போய் நின்று கொண்டிருந்தார். தின்று நிவலியேயே அசைவேயில்லாமல் உறங்கிக் கொண்டிருந்தாராம்.

அது உறக்கமா, இவ்வை சமாதி நிலையா! யார் அறிவார்! ஏழே வயது நிறைந்த ராமகிருஷ்ணர் காமாக்புகூர் வயல்கொள் ஒன்றில் உவ்வாசாய்க் சென்று கொண்டிருந்தபோது, மேகக்



• மன்மோகன் • வினயபூஷன்

கட்டங்களையுப் வானைக் கிழித்துச் சென்ற வெள்ளைநாலைக் களையுப் பார்த்து, தம் வாழ்வேயே முதனமுதையாக சமாதியில் ஆழ்த்தாரே, அதையறிந்த தம் மகனுக்கு வலிப் தோயின் ஆரம்ப அகுதி தோன்றியுளதோ என்றல்லவகவலைப்பட்டது பரமஹம்சரின் தாசந்திராதேவியின் பெற்ற மனம்!

**அரவிந்தர் டார்ஜிலிங்கில் இருந்து** போது ஒருநாள் அவருக்கு ஒரு விதனியான களவு வந்தது. அவர் படுத்தி

## அருள்வாக்கு

முதலில் ராஜாங்கப் பதவியில் உள்ளவர்கள் தர்மசீலர்களாய் இருக்க வேண்டும். 'இவர்கள் செய்வதும் சொல்வதும் சொந்த நன்மைக்காக அவ்வ, நம் நன்மைக்காகத்தான்' என்று ஜனங்கள் நம்பிக்கை வைக்கக்கூடிய தர்மியுட்கள் தர்மப்படியே ராஜாங்கம் வந்த வேண்டும். தர்மியுட்கள் தர்மங்களைச் சார்ந்தாக எடுத்துச் சொன்னால் ஜனங்கள் அதன்படியே நடப்பார்கள்.

ராஜாங்கத்தார் மட்டும் இந்தக் குற்றமே இல்லாமல் சூக்கிரி காரியத்தைச் செய்ய முடியாது தர்மசீலர்களான மற்றவர்களும் சேர்த்து இந்தக் காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு தர்மியுட்கள் ஈகஸ்கீயம் செய்வதற்கு அனுகூலமான ஆற்றிவைவைய ராஜாங்கம் ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும்.

- இவற்றை வாஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரகோரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.



கொண்டிருந்தார். அப்போது பிரம்மாண்டமான தமஸ் (தமோ குணம்) அவருள் விரைந்து பாய்த்து, அவரை முழுவதுமாய் அள்ளி மூடிச் கொண்டது. அது மட்டுமா! உலகம் முழுவதையுமே அந்தத் தமோகுணம் போர்வைப் படலமாய்ப் பாய்ந்து மூடி விட்டது.

மிட்டுக்கு மண் கமத்து பிரம்படிபட்ட போது, அந்த அடி சிவன் முதுகில் மட்டுமா களிர் என்று விழுந்தது! 'சிவனே' என்றிருந்த சல்லா மாவிடர் முதுகிலும் கூட விழுந்ததல்லவா! அதை வீழாமல் தடுக்க யாருக்குச் சக்தி உண்டு! அன்று விழுந்த அடியின் தழும்புதான் இன்றும் முதுகில் காணப்படும் தடுப்பணை என்பதுண்டே!

அகில உலகத்திற்குமாகத் தலம நிகழ்த்தப் போகும் அரவித்தப் பெருமகளைத் தமோகுணம் மூடிவால், உலகளைத்தையும் அது மூடியதாகத்தானே அர்த்தம்! "பிறகு நான் இத்தியாயிலிருந்து இங்ஙிலாந்து போய் அங்கே வசித்த காலம் முழுவதும், ஏர் இருள் என்கிடம அழுத்தமாக வந்து ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது அந்த இருளுக்கும். டர்ஜினில் லீஸ் என்னை மூடிய தமோ குணத்திற்கும் தொடர்பிருந்தது என்பதை உணர்த்தின. மறுபடி நான் பாரதம் வந்த போதுதான் அந்தத் தமோ இருள்

என்னை விட்டு முழுளமமாக விலகி தீய் கிறது" என்று பிறகு திணைவுகூர்ந்திருக்கிறார் அரவித்தர்.

லோரெட்டோ பன்னியில் இரண்டாண்டுகள் படிக்கச் செய்தபின், அரவித்தரின் பெற்றோர் அரவித்தர் உள்ளிட்ட தம் மூன்று குழந்தைகளையும் இங்ஙிலாந்துக்குக் கூட்டிச் சென்று விட்டார்கள்.

அரவித்தரின் தந்தை இங்ஙிலாந்து சென்று திரும்பியதும், கடல் கடந்த குற்றத்திற்காக அவர் பிராயச்சித்தம் செய்து கொண்ட வேண்டும் என்றும், இங்ஙிலையென்றால் ஜாதிப்பிரஸ்டம் செய்யப்படுவார் என்று அன்றைய இந்து சமுதாயம் அவரை எச்சரித்ததே... என்ன செய்தார் டாக்டர் கோஷ்? பிராயச்சித்தம் செய்தாரா, இங்ஙிலை ஜாதிப்பிரஸ்டம் செய்யப்பட்டாரா? ஸன்மான குடும்பத்தில் பிறந்து, கல்வி கற்பதன் பொருட்டு பெற்றோரைப் பிரிந்து இங்ஙிலாத்தில் வாழ்ந்த ஸ்ரீ அரவித்தர், இங்ஙிலாத்தில் ஒருவேளை உணவுக்குக் கூடக் கூட்டப்பட வேண்டிய நிலை தேர்ந்ததே... அது ஏன்? எப்படி?

(அமுதம் பெருகும்)



# கல்கி

சென்னை, 15.12.2011  
கல்கி இதழில்  
சென்னை கல்கி கல்கி  
சென்னை கல்கி கல்கி  
சென்னை கல்கி கல்கி  
சென்னை கல்கி கல்கி  
சென்னை கல்கி கல்கி  
சென்னை கல்கி கல்கி  
சென்னை கல்கி கல்கி

ஆஸ்பாதி  
ஆடை இயை

மீரா நந்தகுமார்





• மீரா நந்தகுமார்

“உடுத்துறதுவே என்னங்க இருக்கு? எது கிடைக்குதோ அதை போட்டுக்குவேன். டிரஸ் விஷயத்துவே ரொம்ப அக்கறை செலுத்தறது வேஸ்ட்டிங்க” என்று யாராவது சொல்லிக் கொண்டிருந்தால், அவரிடம் இந்த ‘யீனி கல்கி’யைக் கொடுத்துப் படிக்கச் சொல்லுவங்க. சிறப்பு இணைப்பை, தான் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, மெயின் புத்தகத்தை உட்களிடம் நீட்டுவார்.

‘God makes a man, Tailor makes him a gentleman’ என்பது நூற்றுக்கு நூறு சரியே! ஒரு மனிதனுக்கு உடல் ரீதியாகவும், மன ரீதியாகவும் மகிழ்ச்சியும், மகத்துவமும் தரக் கூடியது அவன் அணியும் அழகான ஆடைகளே!

ஆடைகள் பற்றி மேலும் சில டிப்ஸ் தருகிறார் அசோக் நகர் உள்ள ‘கோரஸ்’ ஃபேஷன் டிஸைனார் மீரா நந்தகுமார்.



“எனக்குத் தெரிந்த ஒரு கட்டட காண்ட்ராக்டர் எங்கள் வீட்டுக்கு வரும்போது, சாதாரண உடை அணிந்து வருவார். அதுவே, ஒரு பிரிவினாஸ் பேச அவரை அழைத்துக் கொண்டு போனபோது, ஆளே பளபள என்று மாறிப் போயிருந்தார்.

மடிப்புக் கலையாத பேண்ட், ‘இன்’ செய்யப்பட்ட விஸையுயர்ந்த

ஷர்ட், மீனூயிலு ஷூ, பெஸ்ட், மோதிரம், பிரேஸ்லெவட் என ஷோக்காக வந்திருந்தார். ஆளைப் பார்த்ததுமே 'சவுண்டு பார்ட்டி' என்ற முடிவுக்கு வந்த வீட்டு உரிமையாளர், காண்ட்ராக்டரின் கைகலப்பான பேச்சிலும் மயங்கி, அவருக்கே வீட்டு கட்டுமான வேலையைத் தர முடிவு செய்தார்.

"மேடம்... உங்களுக்கு என்னுடைய திறமை தெரியும். அதனால் நான் எப்படி உடுத்தியிருந்தாலும் உஸண்டாகவே தெரியும். இப்பப் போனது புது இடம். இப்படி பந்தாவா டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டுப் போனதால்தான், சமமா உட்கார்ந்து பேசவே செஞ்சாங்க. இவ்வாட்டி, திக்க வைக்கே பேசியிருப்பாங்க." என்றார். அது திணுந்தான்.

முன்பின் தெரியாதவர்களிடம் முதல் அபிப்பிராயத்தைப் பெற்றுத் தருவது, நாம் அணியும் ஆடைகளே!

"புருஷனும் பெண்டாட்டியும் பார்க்க ரொம்ப உஸண்டா இருந்தாங்க, அந்தம்மா பட்டுப் புடைவை கட்டிக்கிட்டு இருந்தாங்க. அவரு சும்பாசி டிரஸ் போட்டிருந்தாரு. "இந்த துட்கேஸைப் பார்த்துக்கோங்க"னு சொல்லிட்டு, கீழே இறங்கி ஒரு காயி குடிக்கட்டு வந்ததுக்குள்ளே, இரண்டு பேரும் எஸ்ஸேய்! துட்கேஸைக் கிளப்பிட்டுப் போயிட்டாங்க ஸார்" என்று புலம்புபவர்களைப் பார்த்திருக்கோமே!

நல்ல உடைகளைப் பார்த்தால், "நல்லவங்க, தவறு செய்ய மாட்டாங்க" என்று நாமே நம்புகிறோமே!

எனவே, உடைக்கு முக்கியத்துவம் தர வேண்டிய அவசியத்தை, மனசுக்குள் ஈவக்க, தைக்கடுங்க!



**கனகலகி**

# உடைகள் எப்படி இருக்கணும்?

- \* உட்க வயசுக்கும் தோற்றத்துக்கும் பொருத்தமாக இருக்கணும்.
- \* உட்களுடைய அளவாடப் பணிகளுக்கும் மணி பர்ஸுக்கும் ஏற்றதா இருக்கணும்.
- \* உட்களுக்கு மிகச் சிசைகரியமாகவும், உட்களுடன் இருப்பவர்களுக்கு மிக மிக சிசைகரியமாகவும் இழுக்க வேண்டும்.
- \* அதை அணியும்போது, உட்கள் அழுத கூட வேண்டும். "இந்த டிரஸ் எனக்கு நல்லா இருக்கு, எனக்கு புதுப் பொலிவு துது" என்ற உணர்வே உட்களுக்கு சய மதிப்பு தரும். சய மதிப்பிருந்தால், தன்னம்பிக்கையுடன் காரியங்களை ஆற்றக் கூடிய சக்தி தானாகவே வரும்.
- \* உட்கள் ஆடைகளை, உட்களைவிட, மற்றவர்களே அதிகம் பார்க்க கிராக்னர். "உண்பது நமக்காக, உடுத்துவது பிறருக்காக!" என்று சிசை வதைக் கேட்டிருப்பீர்களே! எனவே, எதிராளிகளின் சவனம் சிதறாத வண்ணம், அவை அமைய வேண்டும். சூறிப்பாக, மிகவும் அஸ்டிரா மாடர்ன் உடைகள் அணிந்து பொது இடங்களில் சிசைறால், நாம் காட்சி பொருளாகி விடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. பிறரை மகிழ்ச்சி சிசையவதற்குப் பதில் சிசைவச் சிசையவதில் என்ன லாபம்! எனவே, சிசைர் சண்ணை உறுத்தாத விதத்தில், சண்ணியமாக உடுத்த வேண்டியது மிக அவசியம்.

\* சாவம், நேரம், இடம், பொருள், சவல் என்பதெல்லாம் டிரஸ்ஸாக்கும் உண்டு. சேஷில் சும்பாலிவேகத்துக்குப் போகிறீர்கள். அப்போது காஸ்ட்ராய் ஜீன்ஸ், டி ஷர்ட் அணிந்து போனால் பொருத்தமாக இருக்குமா? மத்தியான வேளை. உசச சிசைவில் மண்புடையப் பிளக்கிர நேரத்தில் சறுப்புக் சைரில் பாலிசைஸ்டர் புடைஸையும், சிசைவ்விட சிசைவஸும் அணிவீசைனா? லுக்கம் விசைரிக்கப் போதும்போது, வண்ண மயமாக டிரஸ் சிசையு சிசைண்டு போகலாமா? சவ்யாண சிசைவனுக்கு 'தாட்டூட்' என்று டிரஸ் சிசையு சிசைண்டு போனால்தான், விசையோக்காசர் நம்ம பக்கம் ஒரு சிசைவலாவது திரும்புவார்.

- \* வேஷம் போடாதீர்கள். சிசைர்கள் உட்களுக்குள் எனாவோ, அதையே உடைசிலும் சிசைதிபலிக்கட்டும். மிகவும் நேர்மையாக. எனக்குத் தெரிந்த சிசைவண்ணி ஒருவா, நல்ல





பலையுள்ளவர்தான். ஆனால் மாம்பலம் ரங்கநாதன் ஒரு போன்ற இடங்களுக்கோ, மார்க்கெட்டுக்கோ போகும்போது, நடைகளைக் கழற்றி வைத்து விடுவார். வெளுத்தும் போன புடைசலையில் கிளம்புவார்.

"பனிக்கு போனா, ஆளைப் பார்த்து விழை யைக் கூட்டிடுவான்" என்பார்!

ஒரு நாள் நான்கு கட்டுக் கீரை வாங்கிக் கொண்டு அவர் நின்றுருக்கும்போது, ஓர் ஆண் அவரை அணுகி, "இரண்டு கட்டு கொடுமமா" என்று கேட்டுவிட்டார். அந்தம்மாலின் எளிமை யான தோற்றத்தை வைத்து, கீரை விற்கும் பெண்மணி என நினைத்துவிட்டார்.

எளிமை என்பது வேறு; ஆனால் வளம் இருந்தும் ஏழை போலத் தோற்றம் தருவது பொருத்தமில்லை அல்லவா?

★ எல்லா மனுஷங்களுக்கும்ளேயும்

ஒடற ஒரு 'கித்தி'  
இருக்கே, அதுக்கு ஏத்த  
மாதிரி டிரஸ் பண்ணிக்

கெ கல்கி



கிறது நல்லது. ஒரு சில பெண்களுக்கு மாடரின் டிரஸ் பிடிக்காது. ஆனால் அவருடைய விட்டுக்காரர் விரும்புகிறார் என்பதற்காக, நவீனமான ஆடைகளை அணிந்து செல்வார்கள். அப்போது அவர்கள் படுகின்ற அவஸ்தை இருக்கே...



- நீங்கள் யாரோ, அதை உங்கள் ஆடைகள் பிரதிபலிக்கின்றன என்பதை மறக்க வேண்டாம். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்களோ, அதை உங்கள் ஆடைகளே கொல்லிவிடும். அது, உங்கள் ஒட்டு மொத்த பர்சனாலிட்டியின் பிரதிபலிப்பு. எனவே, கண்டதை அணிந்து, கன்னாபின்னா தோற்றம் தந்து, கடுப்படிக்க வேண்டாம்.

- உடை விஷயத்தில் எப்போதும் ட்ரெஸ்டியாக இருக்கும் மனோஜு கூட்டம்தான், படு கேஷுவலாகவும் இருக்கும். அது அந்த வயசுக்கே உரிய குணாதிசயம். அழுக்கு ஜீன்ஸ் (கூலுவத்துலிட்டால் அதன் போ ஜீன்ஸ் இல்லை. விண்டஸ்) கருக்கம் விழுந்த சட்டை, என்று ஏனோதானோ என்றிருப்பவர்கள், இன்டர் வியூ என்று வந்துலிட்டால், உறுத்தாத உடைகளுடன் திட்டாக வந்து நிற்பார்கள். கல்யாண நிகழ்ச்சி என்றால் சிரத்தையாக அலங்கரித்துக் கொள்வார்கள். உண்மையில் ஃபேஷன் உலகமே இந்த 'மனோஜு வேலா' பின்னால்தான் 'லோ லோ' என அவ்வந்து கொண்டிருக்கிறது.



ஏதோ ஒரு பழைய இரத்திப்படம். அதில் ஓர் இளைஞன் இன்டர்வியூவுக்கு வருவான். அவனுடைய ஏனோதானோ தோற்றத்தைப் பார்த்துவிட்டு, திரகரித்துவிடுவார்கள். மறு நாள் அதே இளைஞன், டிப்டாப்பாக வந்து நிற்பான். வேலையும் கிடைத்துவிடும். உடனே அந்த இளைஞன், "இது முன்னாலேயே சட்டை, இது பப்லுவோட பேண்ட், இது ராஜாவோட ஷூ. இதுக்குதான் நீங்க வேலை கொடுத்திருக்கீங்க." என்று ஒவ்வொன்றாகக் கழற்றி

எறிவாள்!

உடைகளால் மட்டும் நமக்குப்  
பெருமையில்லை. ஆனால் ஏனோ  
இந்த உலகம், பழகிப் புரிந்து  
கொள்ளுமுன், ஆடைகளை வைத்தே  
ஒருவரை எடை போடுகிறது. அது  
நிச்சயம் சரியல்ல என்றாலும், அதன்  
பின்னால் இருக்கும் மனோதத்துவத்  
தைப் புரிந்து கொண்டு செயல்  
படுவதுதான் விவேகம்!

## யாருக்கு எது அழகு?

ஊழல்கள் என்பது பரிசிக்  
பெருங்கடல் மாதிரி, கரையோரமாக  
தின்று கால் நனைப்பது போல, ஒரு  
சில டிப்ஸ்களை மட்டும் தந்திருக்  
கிறேன். பிடிச்சதை எடுத்துக்கொள்!

## ஆண்களுக்கு...

முரட்டுப் பார்வை, முகையற்ற  
நடவடிக்கை ஆகியவற்றோடு,  
மட்டமான உடைகளும் ஒருவரைப்  
பற்றி தவறாக எடை போட  
வைக்கின்றன. வெள்ளையும்  
கொள்ளையுமாக இருப்பவர்களை  
உணண்டி ஆசாயி என  
நனைக்கத் தோன்றும். (பெரும்பாலான  
அரசிவல்வாதிகள் உணலாவுக்கு மாறிவிடுவது  
இந்த உணண்டி லுக்குக்காகத்தான்) வெள்ளை,  
வெளிர் கீம், வெளிர் சந்தனம் போன்ற நிற ஆடைகள்,  
அணிபவருக்கு உயர்ந்த மதிப்பைத்  
தரும். உள்ளூர் ஓர் அமைதி  
வரும். ஆன்மீகவாதிகள்  
வெள்ளை உடை அணி



கல்கி



வரும் தூய்மையில் சிள்ளுந்தான்.

வெள்ளி நிறங்களுக்கு அடுத்தபடியாக ஆண் களுக்குப் பிடித்த கவர் கறப்புதான்! கறப்பு, கவர்ச்சியின் நிறம். ஆழ்ந்த ரகசியங்களை பிரதிபலிக்கும் வண்ணம். ரஜினி, விஜயகாந்த், பார்த்திபன், முரளி போன்ற கோகோ கோலா நிற கதாநாயகர்கள் "கறப்புதான் எனக்குப் பிடிச்ச கலரு" என்று உடுத்துவதும் ரகசிய மும் இதுதான். கறப்பு நிறம், மாநிறத்துக்கும் பொலிவூட்டும்.

நடுத்தர வயது உடைய ஆண்கள் அணிய, உறுத்தாத நிறங்களில், கோடு, கட்டம், புள்ளி என காஷுவல்ஸில் நிறைய இருக்கின்றன. பதினாடெட்டு லிருந்து இருபத்தைந்து வயது வரை உள்ள டீனேஜ் இளைஞர்கள், என்ன செய்தாலும் ஸ்பேஷல்தான். என்ன உடுத்தினாலும் ட்ரென்டிதான். இருந்தாலும் சிளிப்பச்சை, மிட்டாய் ரோஸ், சென்சி ரெட் போன்ற டமால் ரூயல் வண்ணங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

## குள்ளமான ஆண்கள்

இவர்கள் சுட்டாயம் ஹிஸ்ட் வைத்த கூடு அணிந்து, drainpipe pant அணிய வேண்டும். அரைக் கை ஓபன் ரெக் சுட்டைகளை மட்டுமே அணிய வேண்டும்.

## ஓஸ்சியான

## உயரமான ஆண்கள்

பிளையின் சுட்டை போட்டால் இன்னும் ஓஸ்சியாகத் தெரிவார்கள். பெரிய டிஸைன் போட்ட, ஃபுல் ஸ்லீவ்

கல்கி



சட்டைகளை அணிய வேண்டும். காலர் குளோஸராக இருக்கணும். தோள்களில் ஃபிளாப் வைத்த சட்டைகள் அணிவதால், நடந்தோள்கள் இருப்பது போன்ற தோற்றம் ஏற்படும். பேசீஸ் பேண்ட் அணிந்ததும், சூச்சிக் காய்கள் மறைந்து விடும்.



## குண்டான, வாட்டசாட்டமான ஆண்கள்

இலேசாக உடலைக் கவனிப்பிட்டுத் தகுந்த மாதிரி டிரஸ் போடுவது நல்லது. பின் புறத்தை முழுமையும் மறைக்கும் ஷர்ட்டாக இல்லாமல், எலிட் ஓபன், கலர் நெக், ஷர்ட்டு ஷர்ட் போட்டால், கனத்த பின்புறம் மறைந்தும் மறையாமலும் நெரிசும். முழுமையும்

மறைத்து சட்டை போட்டால் 'டிகி'யின் பெரிய ஷாஸ் பயமுறுத்தும். ஃபுல் கை கூடாது. பெய்ஸ் பேண்ட் எல்லாம் உங்க ரேஞ்சு இல்லை. நார்மல் பேண்டுக்கே வோட்டுப் போட்டு ஆதரிக்கவும்.

## வேஷ்டியும் ஜீன்ஸும்

எட்டு முடி வேட்டியும், கோஷிப்பை ஜீன்ஸும் தான் என்றைக்கும் சிரஞ்சீவியாய் இருக்கும் ஆண்களின் ஆடைகள். Signature of the cool fashion icon. பூட் கூட் ஜீன்ஸ், லோ ஷாஸ், ஹை ஷாஸ், பாசி, நேரேசு பாட்டம் ரிப்ட் ஜீன்ஸ், என ஏகப் பட்ட இவரைட்டி உள்ளன. அதிலேயே ப்ளீசட், ஃபேபெட், பாட்ச் வர்க், ஸிப் ஸ்டிக் என 'அள்ளிக்கொ' ரகங்கள். 'இண்டிகோ, ரா ப்ளூ, டெனிம் ப்ளூ, டார்க் பிளாக் என கூலர்க் கோலஸ் கள். துணைக்க வேணாம்; சலவை செய்ய வேணாம்... அப்படியே



போட்டுக்கவாம். ஹைய்யா! துழிந்தாட்  
டிள் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்துக்கு ஏற்ற  
டிரஸ்!

## பெண்களுக்கு...

நீருக்கு நான் மாறிவரும்  
ஃபேஷன் உலகில், திழிஷத்துக்கு  
நிழிஷம் புதிய மாடல் உதயமாகிறது.  
இன்றைய இளம் பெண்களின் அந்த  
ஆடை மோகத்தை எப்படித் தணிப்பது  
என்றுதான் ஃபேஷன் டிஸைனர்கள்  
மண்டையை உடைத்துக் கொள்  
கிறார்கள்.

பெண்களே! நல்ல டெய்ஸரையோ  
அல்லது உயர் ரசனையுள்ள  
ஃபேஷன் டிஸைனரையோ கண்டு  
பிடிப்பதுதான் உங்களுடைய தலை  
யாய வேலை. உங்கள் ரசனைக்கும்  
தோற்றத்துக்கும் ஏற்ற உடைகளைத்  
தைத்துக் கொடுப்பவர் அமைந்து  
விட்டால், அவருக்கு தொகுக் கோடி  
யில் சின்னதாகக் கோயில் வைத்து  
விடலாம்.



## பொதுவான டிபீன்ஸ்

இருக்கமாக, முக்கடைத்  
தும் போதும்படியாக உடைகள்  
அணியக் கூடாது. தொள தொள  
என்று தும்பட்டியைப் போர்த்திக் கொண்  
டது போல, மலைபூர் மய்கட்டியான் ஸ்டைலும்  
நன்றன்று. நார்மல் ஃபிரீட்டிங், ஸ்லீக் கட்டிங், நீட்  
ஃபிளிஷிங் கொண்ட உடைகளாக இருக்க  
வேண்டும். எம்பிராய்டரி, பிட்  
வர்க் டிஸைனர்கள் அமைந்த  
சரிதராக இருந்தால், அவை  
நெருகப் பததியில் இயற்றுக

கேஸ்கி

யாகப் பதிந்து இருக்க வேண்டும்.

பருமனான பெண்கள் ஓபன் நெக், குட்டைக் கை சட்டை அணிய வேண்டும். ஒவ்வியான பெண்களுக்கு பேக் ஓபன், முக்கால் கை அழகாக இருக்கும். பூசினாற் போன்ற பெண்களுக்கு பிரின்ஸஸ் கட், பேக் ஓபன் பளவுஸ் கன கச்சிதமாக இருக்கும்.

தற்போது இளம் பெண்களின் சாய்ஸ் capsule மற்றும் inlayar (மாக்கியாட்) ஸ்லீய்தான் மேக்யாட் ஸ்லீய் என்பது தேரப்பட்டையின் எக்ஸ்பன்ஷனாகத் தனிப்பூண்டு நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் பட்டாய்ப்பூச்சி கையமைப்பு இது தவிர, இருதூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பிளவுஸ் டிஸைன்களை நூல்கள் ஹைக்கிறோம். 'போட் நெக்', 'ஸ்லீட் ஓவர்ட் நெக்' 'பாக்ரெட் நெக்' போன்ற காதா டிஸைன்கள் லிகுந்து bow knot, rope knot, பத்திக் பட்டன்ஸ் என நெருஞ்சை அள்ளும் டிஸைன்கள் உள்ளன. எனவே, ரவிக்கையோ, கரிதாரோ ஹைக்கத் தரும்போது, ஸ்லீய், நெக், டிஸைன்ஸ் தேர்வை டிஸைனரிடம் விட்டு விடுங்கள். உங்கள் தேரீ அணியிறாள் என்பதற்காக நீங்கள் அணிய வேண்டிய கட்டாயமில்லை. ஒவ்வொருவருக்கும்

ஒவ்வொன்று எடுப்பாக இருக்கும். டெய்லரின் ஆலோசனைப்படி நடப்பது, பல சமயங்களில் ஹிட் ஆகி விடும்.

## கைநட்டியா? கைட்டியா?

பேர்தான் கைட்டி! ஆனால் பகல் முழுவதும் போட்டுக் கொள் கிறோமே! காற்றோட்டமான, மென்மையான, உறுத்தாத வெளிக் திறங்களில், சின்னப் பூப்

போட்ட கைட்டிகள் அணிவது அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும். ஹாஸ்டல் போன்ற வெளியிடங்களில் தங்க நேரும்போது, கைட்டியை விட, கைட் துட் பாதுகாப்பானது.

## கல்லூரி கலாட்டா

நூல்கள் கடை போடுவது, இந்தக் கல்லூரி கலா ரசிகர்களை நம்பித்தான். cup sleeves உட ஷர்ட், டர்ன் அப் ஸ்ட்ரெச் ஷர்ட்ஸ், ஒன் ஷோல்டர் உட ஷர்ட், கேப்ரீஸ் (முக்கால் பேண்ட்), கராப் பேண்ட், ஷிம்மர் ஸ்கர்ட், பூக்கட் ஜீன்ஸ், போலோபிக் (Polopique) போன்றவை உடனேஜ் பெண்களிடம் ஏகப்பட்ட மவுசு பெற்றவை.

கரிதூர், சூத்தூரில் நூற்றுக்கும் அதிகமான ரகங்கள். எம்பிராய் டர் சூத்தூர், கர்ஷ் பீட் வர்க் சூத்தூர், ஸ்வப் காட்டன், பூட் வெக் பேண்ட்ஸ் வித ஸ்லிட்ஸ், ரிங்கிள் சூத்தூர், ஹேண்ட்லூம் சூத்தூர் என, பலதும் இளம் பெண்களால் ஆரவாரத்துடன் அணியப்படுகின்றன.

## கலாட்டா கிருங்கி!

ஒரு காலத்துவே டி.ஆர். ராஜகுமாரி போட்ட முக்கால் பேண்ட்டும், தொள தொள கையும்தான் இப்ப கேப்ரீஸா வும், ஃப்ளையிங் ஸ்லீவாகவும் உருமாறி யிருக்கு. நடிசர் ரஸிக்கந்திரன் போட்ட அந்தக் காலத்து பேண்ட் சட்டையுட, இன்னொருக்கு flat front with cord trousers, டீவில் காலர் ஷர்ட் என்ற பெயரில் தான் கிளப்பிக்கிட்டிருக்கு.

அதனாலே பழகதான் புதுசு; புதுசுதான் பழசு. சீஸனுடைய கீ ட்ரெண்ட்

# கல்கி



\* சந்தியா என்றதும் உடனே பச்சை சேலையும், சங்கர லிங்கம் என்றதும் நிலக் கவர் சட்டையும் நினைவுக்கு வந்தால் எல்லவையு சலிப்பாக இருக்கும்! எனவே... கொஞ்சம் மெனக்கிடுங்கள். காரிடஸ், ஸ்ட்ரீக் டைஸ், கட்டம், கோடு என்ற இந்த நான்கு விதங்களில், மிகவும் அண்ட் மேச் செய்து அணியும் வித்தை வை கூடி வராமலா போய்விடும்!

\* காதல் வலையில் வந்தவர்களுள் அழகுடன் டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டு, ஸ்டீட்டா ஸ்டீட்டியாகத்தான் திகழும்படி சட்டம் இல்லாமல் பொருத்தமா, அழகா, திட்டா, சிம்பிளா, டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டா, உங்களுடைய எல்லாருக்கும் பிடிக்கும். உங்களுக்கும் எவ்வாறாயும் பிடிக்கும்.

எங்கு வளவளனு? பெண்களின் பெண்மையை அதிசயப்படுத்தணும். ஆண்களின் ஆண்மையை அதிசயப்படுத்தணும். அது மாதிரி டிரஸ் பண்ணைத் தெரிஞ்சுக்கங்க!

(கிழிஞ்சு போங்க! ஏற்கெனவே விட்டுவ துணிக்கூடல் பொங்கி வழியது. இதிலே புதுசு புதுசா டிரஸ் வேறே தூர்ந்துகொள்கும்! உம்மை எல்லாம் 'குமரன்'ன் ஆராவது மாடிக்கூட கூட்டிக்கிட்டுப் போய் குப்புறத் தள்ளி விடணும்!" போன்றதொரு வாகை வந்ததை எதிர்பார்க்கிறோமீர்)

தொகுப்பு : அனுராதா சேகர்

கார்ட்டூன்ஸ் : ஸ்யாம்

## ஒருகாறு கிராஜா

அமரர் கல்கி

ரயில் என்னமோ வேகமாகத்தான் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆனால் என் மனது அனாதலிட வேகமாகச் சென்றிருந்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பது கஷ்டமாயிருந்தது. அன்றாகதும் பருவங்கள், என்ன காரணத்தினாலோ அந்த வண்டியில் கூட்டமே இல்லை, உயர்ந்த வகுப்பு வண்டிகள் வழக்கத்தையிட அழிகமாகவே வேகத்திருந்தார்கள் போலிருக்கிறது. நான் ஏறி இருந்த இண்டாம் வகுப்பு வண்டியில் நான் ஒரு வண்டிதான். ஆனாலும் உட்கார்ந்து உட்கார்ந்து அலுத்துப் போய்விட்டது. ரயில் தின்ற ஒவ்வொரு நினைவத்திலும் வண்டியிலிருந்து கீழே இறங்கிப் பிளாட்பாரத்தில் சிறிது நேரம் உலாவிவிட்டு, ரயில் புறப்படும் சமயத்தில் மறுபடியும் ஏறிக் கொள்வேன். ரயில் நினைவங்களில் சுவாஸமைய நமடும் பலதரப்பட்ட ஜனங்களைப் பார்ப்பதில் ஒருவித உற்சாகம் ஏற்பட்டது.



விருதுதகர் சந்திப்பில் அந்த உற்சாகம் சிகரத்தை அடைந்தது. ஆம்; முதலில் நான் பார்த்தது. 'என் கண்ணையும் கவனத்தையும் கவர்ந்தது' - ஓர் ஒற்றை ரோஜாப்பூதான்! அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூ ஒரு பெண்மணியின் எடுத்துக் கட்டிய கூந்தல்மீது வீற்றிருந்தது. "கொலு வீற்றிருந்தது" என்றும் சொல்லலாம். அவ்வளவு இலட்சணமாக இருந்தது. தலை நிறைய ஒரு கமைப் பூவைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு அவையும் சென்னை நகர்ப் பெண்மணிகள் பலரை நான் பார்த்திருக்கிறேன். "என்ன அநாகரிகம்? தலையில் புல்லுக் கூட்டைக் கமர்ப்பது போல் கமக்கிறார்களே?" என்று எண்ணியிருக்கிறேன். அதற்கெல்லாம் மாறாக, இவ்வளவு நாஸ்திக்காகவும் நாகரிகமாகவும் கூந்தலில் ஒற்றை ரோஜாப்பூ அணிந்திருக்கும் பெண்மணி யாரோ? - என்று அறிய ஆவல் உண்டாயிற்று. ரயிலில் நான் இருந்த வண்டிக்கு இரண்டு வண்டிக்கு அப்பால் அவள் இருந்தாள். அவள் தலை வெளியில் நீட்டப்பட்டிருந்தது. ஆனால் முகம் எனக்கு நேர் எதிர்ப்புறமாகத் திரும்பியிருந்தது. அந்தப் பெண்மணியின் முகம் எப்படியிருக்குமோ, கூந்தலில் சூடிய ஒற்றை ரோஜாப்பூவினால் ஏற்பட்ட தல்ல அபிப்பிராயம். முகத்தைப் பார்த்ததும் மாறிவிடுமோ என்ற ஐயத்துடனேயே அந்தப் பக்கம் போனேன். ஏதோ ஒரு கனத்தில் டிடிக்கிறேன். ஒருவன் ஒரு பெண்ணின் காதலைப் பார்த்து அதன் அழகில் சொக்கிப் போனான்! அவள் முகத்தைப் பார்த்ததும் பயக்கரமும் அருவகுப்பும் அடைந்தாள். இம்மாதிரி கதி எனக்கும் ஏற்பட்டு விடுமோ?

அருகில் சென்றபோது சட்டென்று அவள் முகம் என் பக்கம் திரும்பியது. ஆக! நான் பயத்தது என்ன முட்டாள்தனம், பார்க்கிறவர்களின் கண்களில் வந்து தாக்கி வேதனை உண்டாக்கும் செளந்தரியமும் உண்டோ! அத்தகைய அபூர்வ செளந்தரியமுள்ள முகத்தை அவள் என் பக்கம் திருப்பினாள். ஒரு புன்னகையும் புரிந்தான். திலா வெளிச்சத்தில் முல்லை பளிர்வென்று மலர்ந்தது போலிருந்தது. நான் எப்பொழுதும் சங்கோஜமோ சுச்சமோ அதிகம் இல்லாதவன் தான். ஆயினும் அவளிடம் அப்போது நானாக ஒரு வார்த்தை பேச முயன்றிருந்தால் என் பிராணனே போயிருக்கும்.

'ஒற்றை ரோஜா' -  
நெடுங்கதையின்  
ஒரு பகுதி



கனகலக்ஷி



**A BLOW-UP POSTER  
WITH THIS ISSUE!**

**A  
HOLIDAY  
BONANZA!  
CRICKET  
SPECIAL**

**GOKULAM**

*The magazine for children*

**MAY 2004 Rs.8/-**



**BOOK  
YOUR COPY  
TODAY**

For Subscriptions mail to : Gokulam, Kalki Buildings,  
47 NP Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 097  
E-mail: [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)



**YOU CAN CHOOSE YOUR DOOR  
THAT IS YOUR RIGHT & RESPONSIBILITY**

# **MAYURAM TIMBER**

*Offers you wide variety of Doors at  
Varying prices suiting your budget*



**BE AWARE**

**DOOR**

**is not a  
product of  
mere Carpentry.**

**Kiln Seasoning  
and**

**Pressure  
Treatment  
of Timber**

**is a  
pre - requisite**

*Contact:*

**MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPORATION**

**No.83,GST Road, West Tambaram, Chennai - 600 045.**

**Phone : 22415297 / 22381281**





கோடையில்  
ஒரு ஜில்  
ஷாப்பிங்

மட்டு முனைகள் | பெண்கள் கோலங்கள் | கட்டைக் குட்டிகள் | பெருமேல்  
சுருள் பெருமேல் | மேட்டில் கல்கன் | கைத்தறி | பெண்களின்



**தி சென்னை சिल्ക்ஸ்**

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. டி: 24310888

558 - 560, ஒப்பனக்கள வீதி, செட்டியாத்தூர் - 1. டி: 2391555

74, புது மாந்தகேட் வீதி திருப்பூர் - 4. டி: 2242888

65-A, R.K.V, கோடு எரோடு - 1. டி: 2213270

ISO  
9001:2000



Shop online at [www.thechennai silks.com](http://www.thechennai silks.com)